

# Он жив, Джабарлы!

Театральный сезон в Баку теперь почти немислим без пьес Джабарлы. И не только в Баку любят его пьесы. Они идут во многих театрах наших братских республик, идут с успехом, хотя со времени их написания прошло не меньше четверти века.

Жизнь основоположника азербайджанской советской драматургии оборвалась, когда ему не было и 35 лет. Но эти 35 лет стояли иных семидесяти.

Люди, у которых сегодня пробивается первая седина, помнят, каким событием становилась каждая пьеса Джабарлы. Когда велась борьба за раскрепощение азербайджанской женщины, Дж. Джабарлы создал пьесу «Севиля», героиня которой сбрасывала чадру. Сила воздействия этой пьесы была такова, что многие женщины тут же, в театре, следуя примеру Севиля, освобождались от «движущейся темницы» — черного покрывала... Народы Советского Союза строят новую жизнь великой дружной семьей, — Джабарлы выступает с монументальной историко-революционной драмой «В 1905 году», прозвучавшей гимном дружбы и братства азербайджанцев и армян, которые в самые тяжелые годы царской реакции плечом к плечу с русским пролетариатом штурмовали власть помещиков и буржуазии.

Значительны и масштабны пьесы «Аламас» и «Яшар», герои которых стали любимцами зрителя, служили высокими образцами для молодого поколения строителей коммунистического общества. Герои эти живы в самом широком смысле этого слова: сотни отцов и матерей назвали свих детей именами героев Джабарлы: Яшар, Солмаз, Эльхан, Севиля — именами, которые были придуманы драматургом и вошли в жизнь народа вместе с героями.

Силой своего таланта, кистью смелой и самобытной Джабарлы создал образы, ставшие в большинстве своем нарицательными.

Дж. Джабарлы умел предвидеть развитие характеров в жизни, он ощущал перспективы того, что только начинало зарождаться.

## ТОРЖЕСТВА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

На днях в Азербайджанском драматическом театре имени М. Азизбекова состоялся торжественный вечер, посвященный 60-летию со дня рождения Джафара Джабарлы. Вечер открыл председатель юбилейной комиссии Расул Рза. О жизни и творчестве Джабарлы рассказал Мамед Ариф; воспоминаниями о встрече с писателем поделился поэт Юрий Фидлер.

Юбилейные торжества стали праздником многонациональной советской литературы, воплощенном дружбы между народами, страстным поборником которой был Джабарлы. Об этом говорили на вечере А. Софронов, передавший приветствие от московских литераторов, представители писательских организаций Грузии, Армении, Узбекистана, Туркмени, Дагестана.

Вечера, посвященные творчеству Джафара Джабарлы, состоялись в клубах и домах культуры. На одной из бакинских площадей заложен памятник Джабарлы.

БАКУ. (Наш корр.)



Это дано не каждому. Зоркий художнический глаз, смелость и острога гражданской мысли, яркая сценичность — вот что характерно для творчества Джабарлы.

Вся наша республика широко отмечает 60-летие со дня рождения замечательного драматурга. И хотя его уже нет среди нас, — он жив: в пьесах, которые сегодня идут на сценах профессиональных и народных театров, в традициях его драматургии, на которых воспитывались и воспитываются поколения артистов и драматургов Азербайджана. Многие крупные мастера современной азербайджанской драматургии с большой благодарностью вспоминают его имя, ставшее синонимом влюбленности в нашу социалистическую новь. Это — лучший памятник Джафару Джабарлы.

БАКУ

Мехти ГУСЕИН

22 МАР 1960

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА  
г. МОСКВА