ДЖАФАР ДЖАБАРЛЫ

«...Искусство обязано

указывать путь в жизни. Лучшее произведение то, которое выра-

жает в искусстве большие мысли, преследует цель воспитания человека, поэтому произведения, не показывающие читателям, зрителям, слушателям примера, не внушающие им прекрасных идей, не могут быть произведениями искусства...», — писал в одной из статей Джафар Джабарлы. Поэт, прозаик, драматург, публицист, он именно так понимал назначение искусства.

В первых значительных произведениях — драмах «Айдын» и «Октай Эль-оглы» Джабарлы рисует реалистические образы тупых и алчных бакинских фабрикантов и нефтепромышленников, глубоко вскрывает их звериную сущность и противопоставляет им гордых и независимых героев-одиночек, провозглашающих великие идеи свободы, но еще не умеющих бороться за торжество этих идей.

Сегодня, 24 марта, в Центральном доме литераторов состоится торжественный вечер, посвященный 60-летию со дня рождения выдающегося азербайджанского писателя Джафара Джабарлы. На этом вечере, организованном Союзом писателей СССР совместно с Союзом писателей Азербайджана, о творчестве Джафара Джабарлы расскажут Мирза Ибрагимов, Расул Рза и другие. Затем будут исполнены отрывки из произведений Джафара Джабарлы.

Однако советская действительность дает талантливому и чрезвычайно чуткому к современности писателю новые темы, подсказывает ему новые образы, открывает перед ним широкие горизонты. Джафар Джабарлы, прислушиваясь

к живому пульсу жизни, пишет поэмы, рассказы, драмы, киносценарии, отражающие новую действительность, новых людей.

В освобожденном от политических авантюристов, палачей и эксплуататоров Азербайджане идет борьба против остатков феодально-патриархальной морали, религиозного фанатизма. Борьба идет ожесточенная. И Джафар Джабарлы пишет историческую драму «Невеста огня», где воскрешает перед зрителем отдаленное прошлое азербайджанского народа, когда арабские завоеватели пытались навязать ему ислам, поработить его, а народ под водительством Бабека выступил против завоевателей и в течение нескольких десятилетий вел отчаянную борьбу с сильнейшим врагом.

В другой исторической драме — «В 1905 году» — Джабарлы облек в художественную форму великую идею пролетарского интернационализма и дружбы между народами.

Ни одна пьеса в азербайджанской драматургии не вызвала столь сильной реакции в зрительном зале, как драма Джабарлы «Севи́ль», посвященная проблеме раскрепощения восточной женщины. После спектаклей в Баку и в районных театрах Азербайджана женщины-зрительницы срывали с себя чадру и демонстративно уходили из театра с непокрытой головой. Такие же сцены разыгрывались во время постановки «Севи́ль» в театрах Узбекистана, Туркмении, Таджикистана и других советских республик.

В пьесах Джабарлы о советской действительности положительные герои уже не гибнут, как это было в первых произведениях драматурга. Они неизменно выходят из борьбы победителями, ибо их победа обеспечена и предопределена самим общественным строем. Такую победу одерживают герои и последних пьес Джабарлы — «Алмас» и «Яшар».

В обеих пьесах, отражающих различные этапы колхозного строительства в Азербайджане, Джабарлы яркими красками нарисовал картины борьбы за перестройку села. Глубина и монументальность образов, предельная острота конфликтов, живость диалогов, композиционная целостность, богатый, сочный язык, актуальность, предвидение будущего — вот неотъемлемые качества драматургии Джафара Джабарлы.

Выдающийся советский художник-патриот Джафар Джабарлы создал произведения, вошедшие в золотой фонд великой многонациональной советской литературы.

Азиз ШАРИФ.