

Вырезка из газеты

20 МАР 1964 БАКУ (вечерний выпуск)

г. Баку

СЕЛО Хызы. Неровные, ухабистые дороги. Серая равнина, раскинувшаяся от села Гызылы до хызинских садов, с обеих ее сторон — высокие горы...

Эта красота, подаренная природой селу Хызы, покорила многих. Великий художник слова Джафар Джабарлы получил свое первое вдохновение от здешних гор.

Наш добровольный гид, указывая на маленький домик, сказал:

— Мой земляк Джафар Джабарлы родился здесь. В этом доме прошли годы его детства.

Пройдя через небольшие ворота, мы входим во двор. Обращает внимание мраморная мемориальная доска на стене. Читаем:

«Основоположник азербайджанской советской драматургии Джафар Джабарлы жил в этом доме. 1899—1934 гг.»

Председатель Хызинского сельсовета Алиевсад Кулиев очень охотно говорит о своем знаменитом земляке:

— Дом драматурга восстановили и капитально отремонтировали рабочие строительного треста №1, что в Сумгаите. Спасибо им за это.

Дом — одноэтажный. Состоит он из двух маленьких комнат и стеклянной галереи. На дворе — две тахты, дорожки покрыты асфальтом. В доме-музее собраны экспонаты, связанные с жизнью и творческой деятельностью выдающегося драматурга.

Прежде всего обращают внимание фотоснимки артистов Азербайджанского государственного академического драматического театра имени Меша-

Земляки о Джафаре Джабарлы

ди Азизбекова. Здесь — Марзия Давудова, Рза Тахмасиб, Мирзага Алиев, Мустафа Марданов в ролях, сыгранных ими в спектакле «Невеста огня»; мастерски поставленным режиссером А. Тугановым.

Работник Хызинского молочного совхоза, житель села Халандж Абдулла Абдуллаев сказал:

— Я никогда не забуду весну 1926 года. Село Халандж утопало в зелени, пышно цвели

в котором он жил, фотокопии обложек его книг, иллюстрации к его произведениям, биографию драматурга.

А вот документы, рассказывающие о Первом Всесоюзном съезде советских писателей; тут портреты драматурга и М. Горького, снимок — Джафар Джабарлы среди делегатов съезда, фотокопия его выступления, напечатанного в газете «Правда». В доме-музее можно познакомиться с фото-

вые социалистические села — Сарай, Шурабад, электрифицировано село Бахшылы, проведена высоковольтная линия Кызылбурун—Алыгагач.

Житель села Шурабад Х. Нагизаде рассказал нам такую историю:

— Джафар иногда в летние месяцы проводил свой отдых в Шурабаде, где он нанимал дачу. Мы были тогда соседями. Однажды я проходил мимо их дачи. Вижу: Джафар, скрестив руки на груди, весело хочется. Он продолжал шутку, начатую с кем-то: «Не везет тебе, Ходжабек, опять ты упустил очень интересный концерт. Если бы ты пришел пораньше, увидел бы, как художественно ругаются дядюшка Салех и его жена. Ведь ты давно мечтал о подобном спектакле». Оказывается, один из соседей Джафара по имени Са-

лех ударил свою жену, а та пригрозила ему милицией, сказав: «Подожди-ка, кулачье отродье, я тебе покажу. Вот сейчас же пойду в сельсовет и сообщу, что мой муж имеет пять жен». После этого события прошло достаточно много времени. Как-то я приехал в Баку. Ставили пьесу «Яшар». Перепалку Салеха с женой! Как потом оказалось, Джафар знал о моем приходе. Незадолго до спектакля он подошел и сел около меня. И что бы, вы думаете, я увидел на сцене? Перепалку Салеха с женой! «Слушай, Джафар, — говорю я ему, — когда ты успел вывести наших знакомых на сцену? Разве из них получатся артисты?!» «А ты как думал? Если сейчас не вывести таких людей на сцену, то толку для других не будет. К тому же, это не те, о которых ты думаешь. Это их образы, часть того концерта, который я обещал тебе тогда на даче...».

Джалиль РАФИЕВ.

(К 65-летию со дня рождения)

розы, маки. Джафар приехал в село вместе с друзьями-писателями. Я их повел в сад свебего двоюродного брата Шуруллы. Утром мы с ним пошли на охоту. Собравшись снова вечером, все с увлечением слушали его интересные беседы. Он говорил: «Приобщайтесь к науке, она вам многое даст. Будьте подальше от религии, от невежества. Что толку, скажите, заучивать арабско-персидские выражения?».

В доме-музее демонстрируются снимки, запечатлевшие отдельные эпизоды из пьес «Айдын», «Октай Эльюглу», «Увядающие цветы», «Яшар», «Насреддин-шах», «Алмас», «Севиль», «Перелом», «1905 год». Среди экспонатов, собранных в первой комнате, можно увидеть портрет драматурга, фото, на которых он снят вместе с членами своей семьи и деятелями искусства фотоснимки матери Шахбика, дома,

копиями стихов народного поэта Самеда Вургуня и других поэтов, посвященных драматургу.

Когда мы остановились у экспоната, посвященного пьесе «Яшар», один из земляков драматурга сказал:

— В 1932 году, когда Джафар писал это произведение, он мечтал о благоустроенной, утопающей в море электрических огней деревне, предвидел помощь советской науки сельскому хозяйству, превращение засоленных земель в плодородные массивы. Мы можем с чувством гордости сказать, что светлые мечты Джафара давно сбылись.

Сейчас у нас высокоразвитое сельское хозяйство, благоустроенные, красивые села. Наши поля, тысячелетиями изнывавшие от жажды, орошают воды Самур-Дивичинского и Апшеронского каналов. Созданы но-