

# МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СТАТЬИ

## ДЖАФАРА ДЖАБАРЛЫ

**С**РЕДИ выдающихся писателей Советского Азербайджана Джафар Джабарлы занимает особое и почетное место: основоположник азербайджанской советской драматургии, он был не только замечательным поэтом, прозаиком, сценаристом, переводчиком, режиссером, но и журналистом, театральным критиком, литературоведом и публицистом. Дж. Джабарлы оставил нам в наследство ряд исключительно ценных и интересных статей о театре, литературе и печати, опубликованных на страницах газет и журналов в двадцатые годы. Многие из них до последнего времени оставались почти неизвестными.

**О**КОЛО сорока статей Дж. Джабарлы, опубликованных в периодической печати до 1934 года, до сего времени не вошли ни в одно издание его сочинений. Большинство этих статей было опубликовано до 1929 года на старом арабском алфавите, неизвестном молодому поколению издателей и литературоведов. Эти статьи подписаны псевдонимом «Джим». — таково было старое название первой буквы фамилии писателя. Ни в одной библиотеке Баку нет полного комплекта газет и журналов, в которых опубликованы статьи Джабарлы.

О том, что автором замечательных статей, подписанных «Джим», является не кто иной, как Джафар Джабарлы, свидетельствует не только литературный почерк драматурга, но и его стиль, манера, острота мысли и глубокое знание жизни театра и литературы, присущие Джабарлы. Этот псевдоним был раскрыт в одном стихотворном дружеском шарже, опубликованном в первом сборнике «Идаремизин Гюзюсю» («Зеркало нашей редакции»), изданном 30 декабря

1923 года в связи с выходом 1.000-го, юбилейного номера газеты «Коммунист». Там имеется портрет (рисунок) Джабарлы, под которым стоит подпись «Джафар Джабар заде», а под ней — 8-строчное стихотворение, которое заканчивается словами: «Джимзаде Джим».

Учитывая ценность упомянутых статей Джабарлы, редакция журнала «Азербайджан» опубликовала часть из них на своих страницах. Однако по-прежнему остаются малоизвестными четыре замечательные статьи драматурга. Они посвящены состоянию азербайджанской литературы и опубликованы в литературных приложениях газеты «Коммунист», названных «Халг эдебийаты хетдан догар» («Народная литература рождается из жизни»).

В этих статьях Джабарлы дает богатейший материал по истории и развитию азербайджанской литературы со времен Низами до М. Ф. Ахундова, глубокий анализ азербайджанской литературы прошлого и настоящего. Особый интерес представляет статья Джабарлы о Гусейне Джавиде, опубликованная в семи номерах газеты

«Захмат» («Труд»), которая выходила только в 1922 году. Эта газета стала библиографической редкостью, и потому очень немногие знают о ней. Озаглавлена статья «Эдебли муханиекер» («Литературные споры») и подписана псевдонимом Джабарлы: «Джим».

Резюмируя мысли Джабарлы о Джавиде, можно сказать, что он дает очень высокую оценку творчеству выдающегося драматурга, сравнивая его язык с прозрачной водой, чистым и ярким алмазом, восхищается пленительной силой поэзии Джавида, хотя и высказывает в адрес драматурга ряд частных критических замечаний.

Статьи Джабарлы о Джавиде очень ценны не только для исследователей творчества двух крупнейших драматургов Советского Азербайджана, но и для всех литературоведов, драматургов, критиков, театроведов и любителей литературы и искусства.

Дж. МАГЕРРАМИ,  
главный библиограф  
фундаментальной библиотеки  
АН Азербайджанской ССР

БАКУ  
(Вечерний выпуск)  
4 АВГ 1964  
Р. Гаяу