

С Л О В О

о Джафаре Джабарлы

В истории азербайджанской культуры выдающееся место принадлежит Джафари Джабарлы — основоположнику азербайджанской советской драматургии, активному строителю социалистического театра. 70-летию со дня рождения замечательного художника был посвящен торжественный пленум Союза писателей Азербайджана, состоявшийся 8 октября.

Открывая пленум, первый секретарь правления Союза писателей Азербайджана, народный писатель республики Мирза Ибрагимов подчеркнул огромный вклад Джафара Джабарлы в развитие азербайджанской советской драматургии, влияние его традиций на нашу литературу. Творчество Джабарлы, сказал он, пронизанное

высокой идейностью и народностью, глубоко современно и поныне, ибо в нем выражены правда революции, думы и чаяния народа.

Доклад «Современность в творчестве Джафара Джабарлы» сделал редактор журнала «Азербайджан» Джалал Мамедов.

На пленуме выступили писатели Ильяс Эфендиев, Сабит Рахман, народный артист республики профессор Мехти Мамедов, критики Акиф Гусейнов, Яшар Караев, народный поэт Азербайджана Сулейман Рустам. Они говорили о непреходящем значении творчества Джафара Джабарлы, делились воспоминаниями о своих встречах с замечательным мастером драматургии.

Как сейчас, помню...



В начале тридцатых годов, еще подростком я был завсегдатаем театра. Брат мой, имевший отношение к азербайджанскому драматическому театру, очень часто брал меня с собой. Иногда мы оставались здесь и после спектакля. Как сейчас, помню Джафара Джабарлы за оживленной беседой в его кабинете, ложа которого выходила прямо на сцену. По обыкновению, после открытия занавеса он появлялся в ложе, сверкали его очки, а публика сразу начинала шушукаться: «...Джафар!».

В кабинете он любил, скрестив руки на груди, опереться на стол или на спинку стула, склонив голову, призадуматься...

После спектакля он всегда выходил из театра, окруженный друзьями. И все вместе вторым номером трамвая, через Баксовет, поднимались по Кладбищенской в Даглинский район. В трамвае он

больше слушал своих собеседников, нежели говорил, и большей частью кивал им головой.

Спустя восемь лет после его смерти мне, начинающему художнику, удалось сделать несколько акварельных этюдов и зарисовок в доме Джабарлы. По сей день храню эти пожелтевшие альбомные листы с изображением его рабочего стола.

Более четверти века назад я написал его большой композиционный портрет. Не раз иллюстрировал произведения Джабарлы. А совсем недавно я написал новый портрет, приурочив его к семидесятилетию со дня рождения замечательного писателя.

Микаил АБУЛЛАЕВ,
народный художник СССР.

На снимке: портрет Джафара Джабарлы работы М. Абдуллаева.