

СЕГОДНЯ РЕСПУБЛИКА ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕЧАЕТ 70-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ОСНОВОПОЛОЖНИКА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ ДЖАФАРА ДЖАБАРЛЫ



ДЖ. ДЖАБАРЛЫ. Фото 1931—1932 гг.

ТЕАТР НАРОДА

РЕВОЛЮЦИЯ сказала театру: «Театр, ты мне нужен». Эти слова принадлежат видному партийному деятелю, первому наркому просвещения молодой Республики Советов А. В. Луначарскому. Осознавая неограниченные возможности сцены в деле пропаганды революционных идей, многие профессиональные революционеры сами писали для театра, ставили спектакли, принимали участие в них в качестве актеров: М. Азизбеков, в свое время возглавлявший профессиональную труппу, которая выступала перед рабочими, бывший председателем театрального общества «Ниджат»; Д. Буниязде, организатор театрального отдела при объединении деятелей культуры и просвещения «Сэфа»; видный революционер, рабочий Биби-Эйбатского нефтепромысла Х. Сафаралиев и многие другие.

После победы Великого Октября власть народа сказала театру: театр, ты мне нужен. Ведь без искусства, и в том числе театра, немислима была культурная революция — одно из непреложных условий строительства социализма. По словам Ф. Энгельса, именно «...пролетариат есть **ЕДИНСТВЕННЫЙ** наследник великих классических философов и поэтов».

Азбука прекрасного, сочетающая в себе художественную условность с наглядностью, какую являет театр, не могла не составить одного из первых и самых доступных «алфавитов» социального и вместе с тем эстетического образования масс: иначе и быть не могло в стране, совершившей скачок от почти поголовной неграмотности к прогрессу. «Театр должен быть превращен в государственное учреждение по преимуществу, как школа, как университет», — еще в свое время писал Рихард Вагнер.

По сути дела за такой театр, театр, занимающий видное место в новом обществе, плюс мировой опыт художественных поисков в искусстве, плюс совершенно новое содержание, революционизирующая форма, — за такой театр, театр народа и для народа и повелась борьба с первых лет советского культурного строительства в нашей стране. И в первую голову встал вопрос содержания, идейной стороны работы театра.

Сегодня у азербайджанского советского театра (и не только театра) — большой праздник: отмечается 70-летие Джафара Джабарлы. Сегодня на страницах печати, в эфире, со сцены будет сказано немало добрых слов в адрес юбиляра. Будет отмечена многогранность его таланта: он и режиссер, и поэт, и теоретик искусства, и критик... Все это, безусловно, так. Как и широка эстетических взглядов писателя, как и обаяние его человеческих качеств. Но характеристика Дж. Джабарлы, оценка его роли в искусстве будет неполной, если не подчеркнуть главное: речь идет о драматурге, принесшем театру новое содержание, речь идет об одном из основателей новой советской драматургии. И среди многих высказываний о сегодняшнем юбилеаре с особенной силой должны прозвучать слова С. Вургуня: «Джафар Джабарлы в области драматургии яв-

ляется для всех нас учителем. Он дает нам внутреннюю силу, чтобы яркими красками отображать в литературе правду социализма».

Сейчас, когда на вооружении театра — тома разных, в том числе уже ставших хрестоматийными, произведений советской драматургии, все это может казаться само собой разумеющимся, естественным. Так, конечно, и должно было быть. Зеркало жизни, каким является театр, не могло не отразить эпоху необыкновенно грандиозной ломки устоев общества во имя небывало великих целей. Все это так. Однако вспомним трудности, в которых и с которыми создавались первые произведения советского искусства, вспомним горячие споры тех времен, когда не все было так уж ясно. Вспомним выступление А. В. Луначарского в 1925 году, тогда уже была закончена «Невеста огня», возможно, была задумана пьеса «Севиль»: «Мы находимся в самом начале обновления. Пьес нового репертуара еще мало, но мы можем сказать: академические театры вступают в жизнь и на своих чудесных скрипках начинают... разыгрывать новые песни». А спустя всего десять лет А. Фадеев скажет: «Советская драматургия Азербайджана потеряла такого великолепного своего представителя, как Джафар Джабарлы».

Десять лет. И не верится, что за такой, в общем-то короткий для серьезных раздумий и больших художественных обобщений, срок из-под пера Джабарлы вышли пьесы, раз и навсегда украсившие золотой фонд азербайджанской советской драматургии, пьесы, персонажи которых в полном смысле слова «пошли в народ», стали неотделимы от его мировоззрения, характера, психологии.

Честь и хвала творцу за этот щедрый дар родной азербайджанской культуре, за этот поистине подвиг творчества. Ну, а наградой драматургу, мечтавшему о театре, доступном для всех, послужил бы нынешний расцвет культуры Советского Азербайджана, десятки народных театров, драматических коллективов, существующих при дворцах культуры, предприятных и учрежденных республики. В репертуаре большинства их — произведения Джабарлы... Но, пожалуй, лучшей наградой для писателя, сделавшего столь много для подъема культуры родного народа, эстетического воспитания масс, явился бы сам зритель: не простой, доверчивый ко всему, а заинтересованный, строгий, образованный в полном смысле этого слова. Ведь, как говорил А. В. Луначарский в своем докладе «О новы театальной политики Советской власти»: «Время, когда можно будет сказать, что рабочий класс переоценил эстетические ценности... наступит тогда, когда пролетариат будет не только грамотен, но... пройдет среднюю школу, — например, семилетку и фабзавуч...».

Такое время пришло. Время новой социалистической культуры. И азербайджанский советский театр, как и другие театры нашей многонациональной страны, сейчас — театр народа, который продолжает свой путь находок и поисков, путь развития, встречая все больше заинтересованности, понимания зрителя.

ПАМЯТИ ДЖАФАРА ДЖАБАРЛЫ

70-летию со дня рождения выдающегося азербайджанского писателя и деятеля театра Джафара Джабарлы была посвящена научная сессия, проведенная 9 октября Институтом литературы имени Низами республиканской Академии наук и Музеем азербайджанской литературы имени Низами.

Открывая сессию, директор института, доктор филологических наук М. Гулиязе говорил о многогран-

ной творческой деятельности Джафара Джабарлы, традиции которого оказали и продолжают оказывать большое влияние на развитие азербайджанской литературы, оставившего разворот исследования наследия талантливого художника.

С докладом «Гуманизм Джафара Джабарлы» выступил доктор филологических наук Масуд Али оглы. Участники сессии заслушали

также доклады «Взгляды Джафара Джабарлы на искусство» — кандидата филологических наук Амирхана Халилова, «Неизвестные произведения Джафара Джабарлы» — кандидата филологических наук Расима Ганиева. С сообщением о творчестве Джафара Джабарлы в экспозиции Музея азербайджанской литературы имени Низами выступила младший сотрудник музея Кямила Ибрагимова. (АзТАГ).