



БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
КОМПАРТИИ АЗЕРБАЙДЖАНА,
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

АЗЕРБАЙЧАН КОММУНИСТ ПАРТИЈАСЫ
МӘРКӘЗИ КОМИТӘСИНИН,
АЗӘРБАЙЧАН ССР АЛИ СОВЕТИНИН
ВӘ НАЗИРЛӘР СОВЕТИНИН ОРГАНЫ

Газета
выходит
с мая
1906 года

№ 239 (15662)

Суббота, 11 октября 1969 года

Цена 2 коп.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДРАМАТУРГ И СТРОИТЕЛЬ ТЕАТРА

Торжественный вечер в честь 70-летия со дня рождения Дж. Джабарлы

В ЗОЛОТОЙ фонд театра Азербайджана вошли произведения Джафара Джабарлы — одного из знаменосцев литературы Страны Советов, писателя, чьим талантом и огромным трудом был заложен фундамент азербайджанской советской драматургии. 70-летию со дня рождения выдающегося писателя, активного строителя социалистического театра в нашей республике был посвящен торжественный вечер, которым завершилась Декада Джафара Джабарлы в Азербайджане. Он состоялся 10 октября в Азербайджанском государственном академическом драматическом театре имени М. Азизбекова, на сцене которого уже более четырех десятилетий с неизменным успехом ставятся произведения этого замечательного мастера.

В президиуме — гг. Г. А. Алиев, Э. Н. Алиханов, Д. Г. Джафаров, А. И. Ибрагимов, М. А. Искендеров, А. М. Кадиров, С. В. Козлов, Г. Х. Кязимов, А. Г. Керимов, заместители Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР М. И. Аллахвердов, К. А. Гусейнов, Р. Н. Садыхов, литераторы из Москвы, братья советских республик, деятели литературы, науки, искусства Азербайджана.

Вступительным словом вечер открыл первый секретарь правления Союза писателей Азербайджана, народный писатель республики Мирза Ибрагимов. — Джафар Джабарлы, — сказал он, — вошел в историю азербайджанской литературы как необыкновенный, щедрый талант. Этот талант проявился очень рано — в 16 лет начинающий писатель опубликовал свои первые стихи и рассказы. Уже в них привлекают необычные для юношеского возраста глубина мысли, оригинальность художественного мышления и жизненных восприятий. В этих произведениях прозвучала любовь юности к справедливости, правде и свободе.

Талант Джабарлы мужал и развивался, но подлинными крыльями он обрел в советское время. Зарю революционного освобождения Азербайджана писатель встречает таким ярким в идейном и художественном отношении произведением, как «Октай эль-оглу». Вслед за этим драматург создает подлинно шедевры национальной драматургии — пьесы «Невеста огня», «Севиль», «Алмас», «В 1905 году», «Яшар» — произведения, окончательно утвердившие социалистический реализм в азербайджанской литературе, прозвучавшие гимном ленинским идеалам, новой социалистической жизни нашего народа.

Драматургия Джафара Джабарлы, продолжает оратор, вобрала в себя и развила лучшие традиции национальной и мировой классики. В ней органично слиты большое социальное содержание, философское раскрытие жизни с реалистическим показом живого человека. Писатель поразительно тонко индивидуализировал образы своих героев. Он достигал это многообразными художественными приемами — использованием богатства литературного языка и народной речи, образный строй народного мышления. Все это давало ему возможность создавать полнокровные человеческие образы.

Жизни. Джафар Джабарлы был верным сыном своего народа, воспитывался на лучших традициях национальной культуры, многовековой азербайджанской литературы. В то же время он впитал в себя все лучшее, передовое из культурного наследия других народов. С особой чуткостью, пристрастностью он относился к великим традициям русской классической литературы, русского театрального искусства.

Дж. Джабарлы вошел в историю литературы как великий гуманист. Его гуманизм — наш, советский, социалистический. Для писателя высшим проявлением светлых чувств и устремлений человеческого сердца был интернационализм. С какой энергией и силой воспеваешь о дружбу народов в пьесе «В 1905 году»! И не случайно, что творчество Джабарлы так популярно в нашей стране. Его герои говорят сегодня на русском, узбекском, грузинском, армянском, туркменском, татарском языках, на языках других братских народов нашей страны.

Традиции Джафара Джабарлы, говорит в заключение Мирза Ибрагимов, являются для нас вечно живым источником творчества. Джабарлы призывает быть чуткими к жизни народа, к своей эпохе, воспевать строителей коммунизма. И не только призывает, но и оставил нам немеркнущие образы своего замечательного творчества. Азербайджанские писатели будут и впредь обращаться к этому животворному источнику вдохновения и творчества.

— Джафар Джабарлы, — говорит писатель Ильяс Эфендиев, — является прямым наследником таких корифеев азербайджанской литературы, как Низами, Физули, М. Ф. Ахундов. Начиная творческий путь еще до революции, он глубоко переживал боль и страдания народа и стремился воплотить эти чувства в своих произведениях. Его первые герои — Айдын, Октай эль-оглу — яркие представители той интеллигенции, которая постоянно чувствовала на себе оскорбительную власть толстосумов, буржуазии, царизма. Страдания этих героев, их душевные порывы и высокие идеалы — выражение устремлений самого Джабарлы.

В ряду выдающихся образов драматургии по праву занимает место и Севиль — героиня одноименной драмы Дж. Джабарлы. Ее протест — это не только выступление против ненавистной чадры, женского неравенства. Это протест против всего старого, отжившего мира, против рабства, во имя новой жизни.

Джафар Джабарлы, продолжает оратор, был вдохновенным певцом дружбы народов, активно выступал против тех, кто пытался посеять национальную вражду, против пережитков капитализма в сознании людей. Его творчество глубоко социально, стоит на твердых партийных позициях. Оно предельно искренно, ибо, где нет искренности, там нет и таланта. Пройдет много лет, но народ никогда не забудет своего выдающегося писателя, с такой замечательной силой воспевавшего свое время.

Слово предоставляется секретарю правления Союза писате-

лей СССР Афанасию Салыскому.

— Сегодня мы торжественно встречаемся с Джафаром Джабарлы, — говорит он. — В день, когда ему исполнилось бы 70 лет, он столь же молод, как тогда, когда жил, дышал, творил как поэт, драматург, прозаик, сценарист, теоретик литературы и искусства. Истинная поэзия с годами не теряет силу. С годами пьесы Дж. Джабарлы становятся все свежее для восприятия читателей и зрителей. Вечное, заложенное в его драмах не поддается ветрам времени.

Бессмертие этого писателя прежде всего в бессмертии идей, которым он отдал свое сердце. Как драматург, он избрал жизнь в ее величайшем конфликте эпохи революции со всеми предшествовавшими веками.

Читая и перечитывая пьесы Джабарлы, вглядываясь в характеры Севиль, Алмас, Яшара и других персонажей, я думаю о том, как современен он народностью своей драматургии. Именно современен! Ведь иной раз бывает так, что некоторые и сегодняшние наши произведения, открыто претендующие на современное звучание, не оправдывают своего назначения, потому что плохо связаны с жизнью, с народной почвой, как болезненно ослаблены формалистическим влиянием. Джафар Джабарлы и ныне остается в первом ряду борцов за утверждение народности литературы. Поэтизируя людей прямодушных, смелых, умных, талантливых, он обрушивает сатирическую ярость на всяческих лихонимцев, деспотов, бюрократов, жуликов, взяточников и прочих нравственных уродов. Они всегда плодились в прошлом, и, к сожалению, мы еще встречаем их и сегодня.

Пьесы Дж. Джабарлы, говорит оратор, несут в себе черты, родственные произведениям А. Н. Островского. — Этого истинно народного драматурга-классика, Джафара Джабарлы — певец своего народа, а тот, кто вдохновенно поет о своем народе, всегда будет любим и другими народами!

Джафар Джабарлы смотрел далеко вперед. Великий сын Азербайджана, могучий художник, он вечно будет будить добрые чувства в сердцах людей всей нашей страны.

Слово предоставляется литератору из Армении, доктору филологических наук Сергею Дароняну. Нам, говорит он, особенно дорога светлая память выдающегося мастера азербайджанской драматургии и театра Джафара Джабарлы, поскольку его связывала искренняя дружба с талантливыми деятелями армянской литературы и искусства. Мы говорим прежде всего о дружбе Дж. Джабарлы с Александром Ширванзаде, в жизнь и творчество которого Азербайджан вошел столь же органично, как и родная Армения. Высоко ценили дружбу Джафара Джабарлы наш выдающийся поэт Египше Чаренц и замечательный артист Ованес Абялян. Нельзя не восхищаться и творческой дружбой Джафара Джабарлы с армянским ком-

позитором, заслуженным деятелем искусств Азербайджанской ССР Антоном Маюляном. Джабарлы был автором либретто его оперы «Сафа». И в знак глубокой признательности и братства Маюлян написал музыку к пьесе Дж. Джабарлы «В 1905 году», где мастерски использовал азербайджанские и армянские мелодии.

Известно, что замысел одной из лучших пьес Дж. Джабарлы — «В 1905 году» возник у драматурга во время его посещения Армении в дни месячника культурного единства народов Закавказья в 1929 году. И не случайно это произведение со дня его создания пользуется большой популярностью в Армении, ставилось там с неизменным успехом.

Драматургия Джафара Джабарлы прочно вошла в репертуар армянского театра. Еще при жизни автора армянский зритель полюбил его прекрасную пьесу «Севиль». Знаменательно, что Азербайджанский государственный драматический театр в Армении носит имя Джафара Джабарлы. Этот театр стал по-прежнему азербайджанской драматургии и сценического искусства в нашей республике, свято хранит славные традиции, заветные Дж. Джабарлы.

Выступает писатель Сабит Рахман. Говоря об огромном вкладе Джафара Джабарлы в развитие азербайджанской советской драматургии, он подчеркивает, что его пьесы являются замечательной школой для деятелей азербайджанского театра. На драмах выдающегося писателя воспитывалось несколько поколений актеров и режиссеров нашей республики. Эти произведения — отличная школа и для драматургов.

Если бы сегодня, продолжает оратор, Джафар Джабарлы был вместе с нами, он увидел бы новую жизнь рожденных его фантазией и талантом героев. Он увидел бы, как читают лекции в университетских аудиториях Севиль и Ягуг, как счастливо живут на селе земляки Алмас и Яхшы. Образы, увиденные Джафаром Джабарлы в жизни, живут вместе с нами, в народе. Вот почему так любит народ своего художника, который и сегодня среди нас. Мы преклоняемся перед его светлой памятью.

Взволнованно прозвучало выступление замечательного грузинского актера, народного артиста СССР Акакия Васадзе. Джафар Джабарлы, сказал он, подарил нам радость своего вдохновенного творчества, передал нам пламя души азербайджанского народа. Мы любим его потому, что в своих произведениях, выражая идеалы народа, он всегда обращался к народу. Джабарлы был ярчайшим подлинно нового революционного искусства, пронизанного ленинскими идеями. Пусть же вечно живут высокая поэзия Джафара Джабарлы и его образ в наших сердцах.

Выступая от имени писательской организации литераторов-демократов из Южного Азербайджана, Исмаил Джафарпур сказал, что замечательное творчество Джафара Джабарлы, перешагнувшее границы родной

земли, популярно и у него на родине.

Туркменский драматург, народный артист СССР Базар Аманов говорил о влиянии творчества Джафара Джабарлы на развитие литературы и театрального искусства в Туркмении, большой любви, которую туркменский народ питает к произведениям выдающегося азербайджанского писателя.

На протяжении ряда лет народный артист Азербайджанской ССР Исмаил Дагестанлы находился в творческой дружбе с Джафаром Джабарлы. Выступая на вечере, он рассказал о кипучей деятельности выдающегося писателя в театре. Джафару Джабарлы, говорит И. Дагестанлы, азербайджанский театр обязан не только как выдающемуся драматургу, создателю замечательного репертуара. Писатель отдавал много сил и энергии строительству социалистического театра, утверждению реалистических позиций в театральном искусстве. Он работал не только как драматург, но и как режиссер, и общение с ним доставляло каждому из нас большую творческую радость. Джафар Джабарлы был подлинным рыцарем театра, не мыслил себя вне его.

Мне довелось, говорит оратор, сыграть в большинстве спектаклей, поставленных по пьесам Дж. Джабарлы. Работа над образами в них в тесном сотрудничестве с помощью писателя, приближение к его яркой и талантливой драматургии оказали большое влияние на мое творческое формирование.

Светлый образ Джафара Джабарлы, его жизнеутверждающее творчество явились истинным вдохновением для многих мастеров азербайджанской литературы и искусства. На вечере прозвучали поэтические произведения, посвященные выдающемуся художнику. Их прочитали народный поэт Азербайджана Сулейман Рустам, лауреат Всесоюзной премии Ленинского комсомола Наби Хазри.

Начинается праздничный концерт. На сцене — в гриме Джафара Джабарлы заслуженный артист республики Муслим Джанизаде. От имени драматурга читает он монолог Замана из пьесы «Денуш». А вслед за этим идут сцены из спектаклей «Алмас» — Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова, оперы Ф. Амирова «Севиль» — Академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, «В 1905 году» — Русского драматического театра имени С. Вургана. Фрагменты из спектакля «Айдынлыга доғру» С. Дагы в постановке театра юного зрителя имени М. Горького воспевают образ замечательного писателя. В исполнении ведущих солистов республики, студенческого ансамбля «Лале» АПИ языком имени М. Ф. Ахундова звучат стихи и песни на слова Джафара Джабарлы.

И вновь на сцене появляются персонажи спектаклей, созданных шедевром таланта Джабарлы. Герои его пьес — вместе с нами, наши современники, строители новой жизни.

(АзТАГ).

РАССКАЗЫВАЮТ ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ

«Я мечтой немеркнущей странствую в сердцах...» — эти вдохновенные слова Джафара Джабарлы явились своеобразным эпиграфом к выставке, посвященной 70-летию со дня рождения знаменитого азербайджанского советского драматурга. Она открылась 10 октября в Государственном музее азербайджанской литературы имени Низами республиканской Академии наук.

Недолгим был жизненный и творческий путь Дж. Джабарлы, но как много успел он сделать за эти годы! Экспонаты выставки красноречиво повествуют о замечательном таланте писателя, сыгравшего огромную роль в развитии азербайджанской советской драматургии. На стендах — пожелтевшие от времени ученические тетради — автографы драм «Октай эль-оглу», «В 1905 году», «Алмас», «Севиль». Здесь же — экземпляр пьесы «Невеста огня» с режиссерскими пометками А. Тутанова. Многочисленные фотографии, афиши, программки воскрешают сценическую судьбу произведений Дж. Джабарлы, вписавшего блистательные страницы в историю азербайджанского театра.

Пьесы Джафара Джабарлы и поныне с непреходящим успехом идут на профессиональной и любительской сценах. И словно подтверждая это, в зале в записи звучат сцены из постановок по драмам Дж. Джабарлы. С большим успехом, рассказывают экспонаты, произведения выдающегося драматурга ставятся в братских советских республиках, в Болгарии.

«В нашей современной драматургии властвует великое дыхание искусства Джабарлы. Красота его художественной мысли в той или иной форме проявляется в творчестве каждого из нас», — приводятся на стенде слова Самеда Вургана. Яркой иллюстрацией к ним являются произведения мастеров искусств Азербайджана, воссоздающие образ Джафара Джабарлы. На выставке демонстрируются художественные полотна Т. Садахова, Т. Нариманбекова, А. Джафарова, Д. Кязимова, ковер с портретом писателя, созданный Л. Керимовым, монументально-декоративный цветной витраж художников Э. Рзакулиева, Т. Садыхзаде и др.

На выставке представлены многочисленные книги Дж. Джабар-

лы, в том числе и выпущенные к 70-летию со дня его рождения, журнальные публикации произведений писателя.

С волевым осматривают посетители мемориальные вещи Дж. Джабарлы — письменный стол, за которым он создавал многие пьесы, его любимый саз и другие предметы.

На торжественной церемонии открытия выставки выступили директор Музея имени Низами, доктор филологических наук Аббас Заманов, народный писатель Азербайджана Сулейман Рагимов, первый секретарь Апшеронского райкома партии, кандидат филологических наук Садык Муртузаев, председатель совета по азербайджанской литературе при Союзе писателей СССР Виталий Васильевский, поэтесса Медина Гюльгюн.

В тот же день выставку посетили гг. Г. А. Алиев, Э. Н. Алиханов, Д. Г. Джафаров, А. И. Ибрагимов, М. А. Искендеров, А. М. Кадиров, С. В. Козлов, Г. Х. Кязимов, А. Г. Керимов, заместители Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР М. И. Аллахвердов, К. А. Гусейнов, Р. Н. Садыхов.

(АзТАГ).