

А. САЛЫНСКИЙ:

ДЖАФАР

ДЖАБАРЛЫ

И НАШЕ ВРЕМЯ

Советский Азербайджан торжественно отметил 70-летие со дня рождения Джафара Джабарлы — своего замечательного поэта, драматурга, прозаика, сценариста, теоретика литературы и искусства.

Истинная поэзия с годами обретает новую силу. Так произошло и с наследством, оставленным нам выдающимся азербайджанским советским драматургом. Вечное, заложенное в творчестве Джафара Джабарлы, не поддается ветрам времени. Бессмертие его — прежде всего в бессмертии идей, которым художник отдал свое сердце. Как драматург Джабарлы изображал жизнь в ее величайшем конфликте — конфликте революции со всем косным, устарелым, стоящим поперек дороги истории.

Отважно, не боясь обвинений в пропагандизме, он сталкивал мечтательного Айдына с Довлет-беком, делал покорную Севиль воинствующей поборницей свободы женщин. Он обращал свой взгляд и в глубь веков и находил там конфликты, потрясающие своей страстью, своей философской значительностью. Герой трагедии «Невеста огня» Эльхан из Билэгэна — свободолюбивый, умный, бесстрашный человек. Его титаническая борьба против насаждения религиозных догм, мешающих счастью, объединению людей, борьба против гириани, в защиту своей родины делает этот образ одним из самых замечательных в нашей драматургии.

Читая и перечитывая пьесы Джабарлы, вглядываясь в характеры Севиль, Алмас, Яшара и других персонажей, я думаю о том, как современен он глубочайшей народностью своей драматургии. Именно НАРОДНОСТЬЮ! В этом пре-

жде всего его сила как художника. А ведь иной раз бывает так, что даже некоторые сегодняшние наши произведения, открыто претендующие на современное звучание, не оправдывают своего назначения, потому что плохо связаны с жизнью, с народной почвой, ослаблены, как болезнью, формалистическими влияниями. И тогда мы встречаемся не с полнокровными образами рабочих, крестьян, интеллигентов, а с худосочными литературными гомункулами, действующими по заданной схеме.

Пьесы Джабарлы несут в себе черты, родственные театру А. Н. Островского.

Джафар Джабарлы утверждал драму как искусство народа. Он был поэтом людей прямодушных, смелых, умных, талантливых, обрушивал свою сатирическую ярость на всяческих лихоимцев, деспотов, бюрократов, взяточников, жуликов и прочих нравственных уродов.

Да, Джафар Джабарлы — певец своего народа. А тот, кто вдохновенно поет о своем народе, будет любим и другими народами. Но Джафар Джабарлы был и тому же сознательным, остромыслящим интернационалистом. Он замечал и клеймил пером сатирика приверженцев национальной исключительности, шовинизма. Я думаю, нам, живущим ныне литераторам, нужно поучиться у Джабарлы его умению высмеивать опасных демагогов, проповедующих тлетворные идеи и разобщения людей. Какими ничтожествами выглядят в его пьесе «В 1905 году» подобные типы! Не случайно прозорливый драматург воспевал революционную дружбу азербайджанских и армянских коммунистов в ситуации девятого пятого года, показывал трагическую сторону национальной розни. Джафар Джабарлы был убежден, что только в единении, в ленинской дружбе народов — наша неизбывная всепобеждающая сила. А это значит, что писатель смотрел далеко вперед.

Театр, созданный великим сыном Азербайджана, могучим художником, вечно будет растить добрые чувства в сердцах людей всей нашей страны.

Лит. газета, Москва, 1969, 22 окт.