

Запевала азербайджанской драматургии

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ
ДРАМАТУРГА ДЖАФАРА ДЖАБАРЛЫ

«ДЖАФАР ДЖАБАРЛЫ — ОДНА ИЗ РЕДКИХ ЛИЧНОСТЕЙ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ. ПО РАЗМАХУ СВОЕГО ТВОРЧЕСТВА, ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИЛЕ СВОЕГО ПЕРА ОН ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ПОСЛЕ М. Ф. АХУНДОВА И ДЖ. МАМЕДКУЛИЗАДЕ. ОН РОС И ФОРМИРОВАЛСЯ НА ПОЧВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ И ПОЭЗИИ, ПРОДОЛЖАЯ ЛУЧШИЕ ТРАДИЦИИ НАШЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СОЗДАЛ НОВУЮ ШКОЛУ В ДРАМАТУРГИИ».

Эти слова Самеда Вургуня вспоминаются сегодня, когда общественность нашей республики отмечает 75-летие со дня рождения своего великого сына, основоположника азербайджанской советской драматургии Джафара Джабарлы. Творчество писателя обширно. В него вошли стихи и повести, рассказы и пьесы, и, конечно, в первую очередь — драмы.

Драма «Невеста огня» воскрешает события давно минувших дней, движение хурремитов, вылившееся в борьбу азербайджанского народа за национальную независимость против арабских поработителей под предводительством Бабека. Главный герой драмы Эльхан (прототип Бабека), объединив вокруг себя народные массы Азербайджана, Армении и Грузии, ведет бой за свободу закавказских народов, против арабских поработителей и местных феодалов. Несмотря на то, что восстание было подавлено и сам Эльхан подвергнут мучительной казни, оно нанесло тяжелый удар арабскому господству в Азербайджане. После его подавления борьба азербайджанского народа и всего Закавказья против арабов продолжалась и ко времени падения халифата привела к их изгнанию.

Проблеме эмансипации азербайджанской женщины посвящена пьеса «Севиль», написанная в 1928 году. В пьесе, повествуется о тяжелой доле азербайджанской женщины в дореволюционное время.

Социалистическая революция принесла свободу и счастье азербайджанке. В прошлом бесправные и обездоленные, они вернулись к настоящей жизни, стали хозяевами своей судьбы.

О судьбе молодой девушки, оказавшейся в одной из отдаленных деревень Азербайджана в годы коллективизации, повествует пьеса «Алмас» (1930 г.), дружбе народов Закавказья посвящена драма «В 1905 году».

В фондах Центрального государственного архива звукозаписей Азербайджанской ССР широко представлена многогранная деятельность Джафара Джабарлы. В картотеке архива хранятся полные записи основных пьес драматурга — «Невеста огня» и «В 1905 году», «Увядающие цветы», «Яшар»; песня Асафа Зейналлы на слова

Дж. Джабарлы «Олькям» прочно вошла в репертуар народных артистов СССР Бюль-Бюля, Франгиз Ахмедовой, народных артистов Азербайджанской ССР Шовкет Алекперовой, Рауфа Атакишиева, Лютфияра Иманова и др.

Интересны воспоминания народного писателя Азербайджана Али Велиева о Джафаре Джабарлы и его драмах.

Запись юбилейного вечера, посвященного 70-летию со дня рождения Дж. Джабарлы, который проходил в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, также хранится в фондах архива. О вкладе Дж. Джабарлы в сокровищницу советской драматургии говорят узбек Рахмат Файзи и татарин Мухаммед Гайдуллин, азербайджанцы Мамед Рагим, Агаджавад Ализаде и широко известный у нас в республике русский поэт-переводчик Сергей Васильев.

Из недавних поступлений в архив фотодокументов хочется отметить запись выступления народного артиста республики Рзы Афганлы, а также комплект грампластинок с записью оперы Ф. Амирова (либретто Т. Эйюбова) по одноименной драме Дж. Джабарлы «Севиль», выпущенный Всесоюзной фирмой «Мелодия».

Валерий ЭФЕНДИЕВ,
старший научный сотрудник
Центрального государственного
архива звукозаписей
Азербайджанской ССР.

БАКУ
(Вечерний зилу)

20 MAR 1974