

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЖАФАРА ДЖАБАРЛЫ

НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК

О Дж. Джабарлы мало сказать: он обогатил нашу литературу новыми темами и жанрами, новыми идеями и образами. Он был одним из тех, кто обновил всю азербайджанскую литературу и произвел в ней революцию. Он стал одним из родоначальников и классиков азербайджанской советской литературы, основоположником метода социалистического реализма в ней — прежде всего в драматургии.

Одна из специфических особенностей азербайджанского литературного процесса 20-х годов проявилась в том, что здесь драматические формы в своем развитии несколько опередили эпические. И если первый азербайджанский советский роман появился лишь в начале 30-х годов, то в 20-х годах уже появились замечательные произведения азербайджанской драматургии и в том числе пьесы Дж. Джабарлы, которые в острых драматических ситуациях и конфликтах воспроизводили яркие реалистические картины жизни и борьбы народа как седой древности («Невеста огня») и кануна революции («Верная Сария», «Увядающие цветы», «Айдын», «Октай Эль оглы», «В 1905 году»), так и советских лет («Севиля», «Алмас», «Поворот», «Яшар»). В этом отношении пьесы Дж. Джабарлы в совокупности дают широкую драматизированную эпическую картину реальной действительности во всей ее сложности и противоречивости, отражая неумолчный процесс отмирания старого и рождения, развития нового.

Дж. Джабарлы пришел в литературу как поэт, и первое его стихотворение, опубликованное в 1915 году, называлось «Весна». Он писал и рассказы, выступал в качестве режиссера и переводчика советских и зарубежных драматургов; но вошел он в историю азербайджанской, всей многонациональной советской и, пожалуй, мировой литературы как яркий драматург. Здесь заслуги его огромны. Еще в 20-х годах критика называла его «азербайджанским Шекспиром».

Конечно, методы писателя сформировались не сразу. Они прошли ряд этапов идейно-художественного развития. Но с середины 20-х годов драматург встает на путь социалистического реализма. Этот этап творческой эволюции Дж. Джабарлы связан с эпохой социалистического строительства в стране. В эти годы он также работал над переводами шедевров мировой драматургии — «Гамлета» и «Отелло» Шекспира, «Разбойников» Шиллера, «Женитьбы Фигаро» Бомарше, а также ряда произведений

русских и советских писателей — Л. Толстого, А. Афиногенова, Ф. Гладкова и других, что также не могло не сказаться на росте художественного мастерства драматурга.

Основным пафосом творчества Дж. Джабарлы становится утверждение социалистического идеала в жизни, быту и сознании народа, созидательного труда и революционной борьбы за построение социализма. Основная тема его произведений — революционная переделка жизни в городе и деревне, борьба революционных, прогрессивных сил с косностью и мешанством в науке, искусстве и литературе. Тема классовой борьбы во всех ее формах и сферах проявления. Герой его произведений — советский человек — труженик, строитель нового мира.

В ранних драмах («Верная Сария» и «Увядающие цветы»), даже в произведениях начала 20-х годов («Айдын» и «Октай Эль оглы»), где автор критикует буржуазные порядки и власть денег, но в которых еще распылчат общественный идеал писателя и сторонен его реализм, его герои — честные люди из народа — обречены на страдания, муки и гибель. Они, правда, протестуют, бунтуют, но не способны бороться за свои идеалы и человеческие права. Таков, в частности, его романтический герой Айдын («Айдын»). Главными же героями драм второй половины 20-х и начала 30-х годов становятся положительные герои, борцы, труженики, революционеры. Таковы Севиля («Севиля»), ставшая новой, советской женщиной, учительница Алмас («Алмас»), Яшар, Тогул, Тания и Ягут («Яшар»), ведущие огромную работу по революционному преобразованию деревни в борьбе с классовыми врагами, «железная» актриса Гюльсабах («Поворот»), включившаяся в борьбу за новое, революционное, реалистическое сценическое искусство.

Реализм Дж. Джабарлы не только обладает «шекспировской» живостью и художественной пластичностью, он весьма историчен. Историзм художественного мышления проявляется прежде всего в исторически достоверном изображении явлений действительности и человеческих характеров. Он проявляется также в обращении драматурга к теме исторического прошлого. В этом отношении весьма интересна творческая эволюция драматурга от ранних исторических драм «Насреддин шах» (1918), «Завоевание Адирны», «Траблзская война» или «Улдуз» (1918—1919) до классических образцов социалистического реализма «Невеста огня» и «В 1905 году» (1931). Народ и герой, народ и тиран — основные проб-



лемы исторических драм Дж. Джабарлы. В «Невесте огня» воспроизведены события IX века, освободительная борьба азербайджанского народа во главе с Бабеком с иноземными завоевателями, мечом и огнем насаждавшими ислам. Тема разоблачения реакционной сущности религии, направленной на закабаление народов, также проходит через все произведение. Она прозвучала так же актуально и современно, как и в современной пьесе «Севиля».

Пьеса «В 1905 году» продолжает историческую эстафету. Здесь Эйваз Асриян, Володин и Чопур Мамед — «полный интернационал» — ведут мужественную борьбу против хозяев — нефтепромышленников, политики царского правительства «разделяй и властвуй» и утверждают идеи дружбы и сплочения народов-братьев.

История и современность «состыкованы» в драмах Дж. Джабарлы. Они много сюжетны и многоплановы, эпичны по широте охвата жизненных событий и лиричны, поэтичны по своему настрою, в них много песен — мужественных и лирических.

«О степени свободы общества обычно судят по положению женщины в этом обществе. Каждый, кто сколько-нибудь знаком с историей, знает также, что великие общественные перевороты невозможны без женского фермента», — писал Карл Маркс.

Дж. Джабарлы в своих пьесах убедительно показывал огромную роль и значение «женского фермента» в революционном преобразовании общества, в строительстве социализма.

Героини Дж. Джабарлы зрелого периода — носители нового, революционного начала, они показаны в развитии. Если бесправная Сара погибла, как и ее «увядающие цветы», то Солмаз в «Невесте огня» говорит о себе «Я тот неувянувший цветок...». И если Севиля только рас-

цвела в первые годы Советской власти, то Алмас и Гюльсабах — борцы и революционеры, строители новой жизни.

«Я утверждаю, что наша революционная эпоха должна и сможет, в отличие от буржуазной революции 1789 года, создать адекватное себе художественно-сценическое выражение», — писал А. В. Луначарский, характеризуя закономерность рождения и развития советского революционного искусства. В условиях Азербайджана эту закономерность подтвердил своим творчеством Дж. Джабарлы, который открыл также новую страницу в истории азербайджанского театра, сценического искусства.

Дж. Джабарлы был также теоретиком литературы, театроведом. Его мысли о «секретах» творчества, о принципах социалистического реализма, о соотношении формы и содержания, о характере и обстоятельствах, о языке персонажей и сегодня не потеряли своего значения. Непосредственно работая в театре, он справедливо полагал, что «драматург одновременно должен быть и режиссером».

Творческие завоевания Дж. Джабарлы стали достоянием всей азербайджанской советской литературы. На его реалистических традициях учились и продолжают учиться последующие поколения писателей-драматургов. В 1950 году народный поэт Азербайджана Самед Вургун писал: «...Дж. Джабарлы стал нашим великим учителем в области драматургии».

То же самое могут сказать и представители современного поколения драматургов Азербайджана и других братских республик, где пьесы Дж. Джабарлы переводятся, читаются и ставятся на сцене.

С. АСАДУЛЛАЕВ, профессор, доктор филологических наук, член Международной ассоциации литературных критиков.