

ДРАГОЦЕННЫЕ КАДРЫ ИСТОРИИ

Сегодня — Международный день театра

Джафар Джабарлы и театр... Эти два понятия неотделимы друг от друга. Драматургия была жизненным призванием Джафара Джабарлы. Он творил в самом театре, в дружестве с его режиссерами и актерами. Он жил жизнью театра, его радостями и горестями.

Сегодня для нас, в канун юбилея Азербайджана, особый интерес представляют кино- и фотодокументы из фонда Центрального государственного архива кинофотодокументов Азербайджанской ССР, рассказывающие о работе Джафара Джабарлы в театре, о его пьесах, которые оказали огромное влияние на развитие азербайджанского театра, вошли в сокровищницу истории.

В 1925 году Джафар Джабарлы начинает работать над драмой «Бабек». В конечном варианте она была названа «Невеста огня». Первым режиссером-постановщиком этой драмы был большой друг писателя Александр Туганов.

Аздрамтеатр показал эту пьесу 16 февраля 1928 года. Ни одна из пьес не имела такого успеха. Один и тот же спектакль шел несколько дней подряд, а затем и в течение нескольких последующих лет не сходил со сцены.

И потому вполне естественно, что именно эта пьеса была представлена на Всесоюзную театральную олимпиаду, состоявшуюся в июне 1930 года в городе Москве.

С большим волнением готовился к олимпиаде весь коллектив театра. Вместе с артистами в Москву выехал и сам Джафар Джабарлы.

Это был серьезный и трудный экзамен.

Как драгоценную реликвию хранят в архиве киноленту,



Сцена из спектакля «Невеста огня» на театральной олимпиаде в Москве.

запечатлевшую для потомков финальную сцену пьесы «Невеста огня». Трудно в наше время переоценить значение этих кадров, промелькнувших на экране в течение двух минут.

В спектакле были заняты лучшие актеры азербайджанской сцены. Сложный образ Акшина создал Ульви Раджаб. Страстным и непримиримым показан в пьесе Эльхан, роль которого блестяще исполнил Аббас Мирза Шарифзаде. В роли Солмаз — Марзия Давудова, Горхмаза — Исмаил Идаятзаде. Спектакль этот прошел в Москве с большим успехом. Пьеса привлекла столичных зрителей своей страстностью, правдивостью, глубокой ненавистью к иноземным захватчикам.

Проблеме раскрепощения азербайджанской женщины посвящена пьеса «Севиль». Она

с успехом шла на русской, армянской, узбекской, татарской, туркменской сценах.

Среди многочисленных документов в архиве бережно хранится художественный фильм «Севиль», снятый по сценарию Джафара Джабарлы и Амо Бек-Назарова в 1929 году.

С 22 мая по 2 июня 1959 года в Москве проходила Декада азербайджанского искусства и литературы. В дни декады московский зритель познакомился с оперой Фикрета Амирова «Севиль», поставленной по пьесе Джафара Джабарлы. Фотодокументы архива запечатлели исполнителей главных партий в опере — народных артистов СССР Рашида Бейбутова и Франгиз Ахмедову.

Азербайджанский драматический театр им. М. А. Азизбекова включил в декадный

репертуар другую пьесу Джафара Джабарлы «Алмас», рассказывающую о бесстрашной девушке-учительнице, не побоявшейся дать бой пережиткам прошлого в азербайджанской деревне в первые годы Советской власти.

В архиве хранится кинолента, рассказывающая о том, как кропотливо работал коллектив театра над пьесой, изучая ее до мельчайших деталей.

Проходят, сменяя друг друга, годы. Но не сходят с афиш сегодняшних наших театров бессмертные произведения Джафара Джабарлы, отразившие первые, трудные и прекрасные годы становления республики.

З. МАМЕДОВА,
ст. методист отдела использования документов и научной информации ГАУ Азерб. ССР.