

КАК ВЕЧНАЯ ВЕСНА



История богата замечательными людьми, жизнь и творчество которых с годами приобретают особую притягательную ценность. К этой плеяде относится и выдающийся азербайджанский драматург Джафар Джабарлы, первые шаги творческой жизни которого совпали с установлением Советской власти в Азербайджане.

Возвращаясь к образам, созданным им в своих пьесах, восхищаешься прозорливостью Джабарлы, тем, как верно угадал он судьбу своего народа, его роль в обществе и семье, в борьбе за окончательное раскрепощение трудящихся от вековых пут религиозного фанатизма и эксплуатации.

Творческая группа во главе с молодым талантливым режиссером Джангиром Зейналовым (операторы Ш. Шарифов и Т. Султанов, автор сценария С. Даглы), на основе архивных материалов к юбилею Джафара Джабарлы в киноочерке «Как вечная весна» сумела создать яркий, запоминающийся портрет великого драматурга.

Возвращаясь к тем дале-

ким дням, еще и еще раз перелистывая страницы своей жизни, я остаюсь благодарна судьбе за то, что она столкнула меня с этим замечательным человеком.

Что было самым ценным в Джабарлы? Мне кажется, необычное внимание к тому, чем он занимался, к людям, с которыми работал, уважение к точке зрения, к мнению другого человека.

Помню, как он бережно относился ко мне, молоденькой дебютантке, далекой не только от съемочной площадки, но и совершенно не знавшей жизни.

В течение пяти месяцев съемок фильма «Севи́ль» Джабарлы буквально ночевал у киносъёмочной аппаратуры, внимательно следили за ходом работы, неустанно вносил коррективы в сценарий. Конечно же, уставал он страшно, это мы все чувствовали, но тем не менее всегда старался создать хорошее деловое настроение в коллективе, атмосферу творческой увлеченности.

Объемные и запоминающиеся образы его произведений рождались из его наблюдений и обостренного чувства правды. Такие качест-

ва, как принципиальность, благородство, справедливость, присущие его характеру, говорят о широте души, высоком моральном облике.

Я дважды снималась в кинофильмах по одноименным пьесам «Севи́ль» и «Алма́с». Очень сожалею, что на съемках фильма «Алма́с» Джабарлы уже с нами не было...

Природа дала ему огромные способности, но не дала здоровья. Он ушел, не успев сделать еще очень многое. Я убеждена в этом.

Драматург выдающихся незаурядных способностей, широкого диапазона, большой культуры, он по праву стал классиком не только азербайджанской, но и всей советской литературы.

Сегодня Джафору Джабарлы было бы восемьдесят. Но и сегодня, как вечная весна, молодо его великое искусство.

И. ОРУДЖЕВА,
академик Академии наук
Азербайджанской ССР,
лауреат Государственной
премии республики.

Авторы: Бекчу, 1989, 29 мая 1989