

ДЖ. ДЖАБАРЛЫ — ВДОХНОВЕННЫЙ ПЕВЕЦ ЖИЗНИ

ЗОВУЩИЙ К СВЕТУ

Слова, как зерна,
четки и круглы,
Язык упруг,
прекрасен строгий слог...
Как мало прожил
славный Джабарлы,
и как,
однако,
много сделать смог!
С. ВАСИЛЬЕВ.

Поэт сказал, что время и народ самые надежные и бесстрашные судьи любого явления, любого таланта. В свете этой высокой истины сегодня предстает перед нами немеркнущий образ Джафара Джабарлы, и ныне мы чувствуем «святое дыхание его искусства». Он родился на огненном рубеже двух столетий, накануне решающих исторических битв, пришел в этот мир, чтобы своим вдохновенным пером воспеть гимн трудовому народу. Уже в первых своих произведениях, отличающихся юношеской чистотой и непосредственностью, прозвучал его голос в защиту прав рабочего человека.

Свое место в жизни, назначение писателя он видел в служении трудовым массам: «Когда народ трудится на фабриках и заводах, у станков, когда он могучей рукой опускает тяжелый молот на наковальню, когда ведет справедливую борьбу на огненных фронтах... голос поэта должен придать народу силу и смелость». Этой своей грандиозной позиции Джабарлы остался верен до конца. В каком бы жанре он ни писал, его пламенное слово получало четкое социальное звучание.

Особенно полно проявилось художественное мастерство Джабарлы в драматургии. Он высоко ценил этот жанр, связанный непосредственно со сценой, этой «действенной трибуной миллионов», где талантливого игрока можно было быстрее воздействовать на души людей, помочь им найти свою дорогу в жизни, четко разграничить добро и зло. Драматургия стала делом всей жизни Джафара Джабарлы. Показывая и разрешая острые социальные конфликты, он со всей очевидностью обанализировал суровую правду жизни. И где, как не в театре, Джабарлы мог осуществить свою мечту. А мечта у него была одна — видеть свой народ счастливым, свободным от предрассудков. Он показал себя талантливейшим режиссером, терпеливо и вдумчиво работая с каждым актером. Созданные им образы, обрета на сцене вторую жизнь, обнажили глубинные психологические взаимоотношения, потрясли зрителей. «Жизнь на сцене», — отмечал он, — должна стать частью их жизни, их мыслями, их переживаниями, их победой над подлостью, рутинной, фанатизмом».

братев и пьете их кровь. Не они наши враги, а вы. Вы, Агамяны, Саламовы и царские жандармы, что вас охраняют. Наша борьба классовая, а не национальная. Асиян и его товарищи гнетно клеймили коварные пронырки бакинское губернаторство, искусно раздувавшего кровавую, братоубийственную войну. Подобно кровавой ураганной смерчу, она могла смести поднимающееся революционное движение. Душа народа, не затуманенная национальными предрассудками, его сердечная доброта наглядно демонстрируется представителями двух братских народов, двумя стариками — Имамверди и Аллахверди. Далекие от вражд, корыстных побуждений, они прекрасны и трогательны в своих взаимоотношениях. Никакие жизненные испытания не смогли их сделать врагами. Светлый мир простых тружеников, готовых поделиться друг с другом последним рублем, драматург противопоставил продажному буржуазному обществу, где царствовали подкуп, обман и лицемерие. Разлагающее влияние буржуазного мира показано Джабарлы во многих его произведениях. Особенно ярко — в пьесах «Айдын» и «Октай Эль оглы». «Все светлое и возвышенное в мире названо и корысти обречено на гибель», — утверждает Октай. Он сурово осуждает капиталистическое общество, буржуазную мораль, «душающие все светлое». Но герой уверен в завтрашнем дне: «Еще недолго, — многострадальный этот народ, судьбой которого вы забавлялись, сам изберет себе предводителя-освободителя, вырастит людей высоких идеалов, великих героев, борцов. Время пойдет вперед и бросит вас, как ненужное тряпье, в архив истории».

Уроки революции 1905 года не прошли даром. Бакинские пролетарии, расправив могучие крылья, вырос в прозную силу, многоязычную, но единую в своих целях. Перед ним не смогли устоять ни внутренние контрреволюция, ни разномасштабная интервенция, посягающая на нашу землю. Утверждалась и крепла повсеместно Советская власть, надежда и совесть трудящихся масс. Впервые в истории была перемолота и судьба женщины-азербайджанки. Спала черная завеса чадры. Перед ней распахнулись новые горизонты, открылся мир, полный волшебства и тайн, нуждающийся в ее заботливых и ласковых руках.

Сегодня мы с гордостью называем имена дочерей Азербайджана, умных, талантливых, украшающих и преобразующих жизнь. Сколько же запасов духовной силы народной, нерастраченных чувств и энергии высвободила из-под запрета шариата Советская власть? И Севиль, героиня Джабарлы, явилась ярким символом раскрепощенной женщины Востока. С большой любовью рисует драматург ее образ, в корне переродившийся из рабыни в полноправную хозяйку жизни. Прежде она выжывала лишь жалость и сочувствие, сейчас ее называю зветной маяком, упрямой звездой. Впервые прозвучал веселый смех свободной женщины. И зрители многих стран мира на сценах своих театров увидели ослепительную улыбку азербайджанки, полноправного члена общества.

героини и такой черной день, когда отступился от нее последний бедняк. Боясь общественного мнения, забрал он свою жену из ткацкого цеха, организованного Алмас. Понистине виртуозно, с психологическим мастерством матерый кулак Гаджи-Ахмед управляет общественным мнением. Но в этой борьбе девушка выстояла перед всеми испытаниями. По-женски чуткая и душевная, она смогла в решающие минуты быть твердой и решительной. Речь Алмас, этой самой деятельной героини Джабарлы, наполнена страстной верой в счастливое будущее села, правдой, убеждающей, покоряющей сердца бедных тружеников.

Многие предстояло сделать, чтобы отстоять социалистические завоевания, построить новое общество. Жизнь поставила перед молодой женщиной множество сложных задач, в корне преобразующих ее жизнь. Но писатель верил в свой народ, в его возможности. Как истинный философ, заглянув в далекое прошлое, верно осмыслил исторические события и явления, он поразили его духовной мощи. Из глубины веков, придавленная нуждой и жестокой тиранией, тянулась к свету живая народная душа. Стойкость и мужество, неутомимое стремление к свободе, любовь к труду, доброта и дружба — вот животворные источники ее бессмертия. Этим духом пронизана одна из замечательных пьес Джабарлы «Невеста огня».

А как восхищался художник сокровищницей устного народного творчества! Однажды, слушая баяны, восхищенный писатель сказал: «В этих строках целый мир. Наша народная литература — это неисчерпаемая сокровищница. Счастлив тот художник, кто открыл дверь этой сокровищнице, пользующейся ее драгоценностями». Кто, как не он, был щедро одарен этим волшебным даром приобщения к вековой мудрости, которым народ наделяет лишь самых своих лучших, бескомпромиссных и самоотверженных сынов.



Богатое наследие Джафара Джабарлы — драматурга, прозаика, поэта, публициста, театрального критика, сценариста, режиссера, журналиста, переводчика входит в золотой фонд советской художественной культуры.

В ИСКУССТВЕ нет более важного условия рождения художественности, чем глубокое, органическое слияние личности и творчества. Только такое единство поэзии и жизни способно породить в подлинном смысле слова высокое искусство. В истории литературы были и есть большие мастера — великие стилисты, умеющие красиво живописать. Эти стилисты могут удивить, привести нас в восторг, способностью лепить поэтические фигуры, находить и облекать в изящные формы отдельные жизненные ситуации и факты.

Но мастеров стили прежде всего волнует вопрос, как писать, а вовсе не то, что и во имя чего писать. Историко-гуманистическое искусство создает вовсе не эти изящные дел мастера, а художники, мучительные ищущие формы, через которые могли бы выразить глубоко волнующие их мысли и идеи. Таким художником в советское многонациональную литературу вошел Джафар Джабарлы — энциклопедический талант, создавший целую эпоху в истории азербайджанского искусства: поэзия, проза, драматургия, кино, критика, публицистика, искусство перевода. Дж. Джабарлы принадлежит к плеяде художников-мыслителей, способных видеть явление в зародыше, углубляющие в сущность процессов, орудиям взором охватить связь, времен, фактов и событий... Секрет бессмертия творчества Дж. Джабарлы — в этой удивительной гармонии личности, когда история зародка, роста и формирования писателя почти синхронно совпадают с историей роста, мукания личности самого автора. Собственно, об этом и говорил с трибуны первого Всесоюзного съезда писателей сам Дж. Джабарлы, провозглашая основные принципы мировоззрения художника социалистического общества: «...в этом процессе восприятия громадную, даже решающую роль играет мировоззрение писателя: любит ли он нашу струю, наш новый мир, радуется ли он каждому его успеху, горюет ли он при каждой временной неудаче, выжидает ли его движение наших социалистических гигантов».

Дж. Джабарлы был связан с современностью как духом времени, так и своим существованием, мыслями и чаяниями. Все, что прославлял этот удивительный человек, было отмечено печатью пылкого вдохновения и высокой поэзии. Все, что отвергал, разобла-

чал, высмеивал, пронизывал гневом и болью. Говорят, по роли женщины в обществе можно судить об уровне развития этого общества. Дж. Джабарлы — человек огромной культуры и широкой души, не просто понимал эту философскую истину, но ощущал лично, какие серьезные изменения происходят в жизни азербайджанской женщины. Поэтому именно по женским образам Дж. Джабарлы мы можем судить о его глубоком мировоззренческих изменениях.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ХУДОЖНИКУ СЛОВА

Выдающийся вклад в развитие азербайджанской советской культуры внес своим многогранным творчеством Джафар Джабарлы. Памяти замечательного художника слова была посвящена научная сессия, состоявшаяся 22 марта в АН Азербайджанской ССР. Открывая сессию, академик секретарь отделения философии, языковедения, литературы и искусства, академик АН Азербайджанской ССР М. Джафаров отметил огромное влияние, которое оказал Джафар Джабарлы на развитие драматургической литературы в Азербайджане, его заслуги в деле строительства азербайджанского советского театра. Он подчеркнул партийность и народность таланта замечательного писателя, чье творчество способствовало утверждению идей социалистического реализма в азербайджанской литературе. Были заслушаны доклады о роли Джафара Джабарлы в истории азербайджанской литературы, советского театра, его деятельности в кинематографии, особенности творческого стиля, с которыми выступили доктор филологических наук Я. Караев, А. Абдуллаев, кандидаты искусствоведения И. Керимов, Р. Гейдар.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выдающийся вклад в развитие азербайджанской советской культуры внес своим многогранным творчеством Джафар Джабарлы. Памяти замечательного художника слова была посвящена научная сессия, состоявшаяся 22 марта в АН Азербайджанской ССР. Открывая сессию, академик секретарь отделения философии, языковедения, литературы и искусства, академик АН Азербайджанской ССР М. Джафаров отметил огромное влияние, которое оказал Джафар Джабарлы на развитие драматургической литературы в Азербайджане, его заслуги в деле строительства азербайджанского советского театра. Он подчеркнул партийность и народность таланта замечательного писателя, чье творчество способствовало утверждению идей социалистического реализма в азербайджанской литературе. Были заслушаны доклады о роли Джафара Джабарлы в истории азербайджанской литературы, советского театра, его деятельности в кинематографии, особенности творческого стиля, с которыми выступили доктор филологических наук Я. Караев, А. Абдуллаев, кандидаты искусствоведения И. Керимов, Р. Гейдар.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

Выступившие на сессии член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР И. Султанов и грузинский писатель Г. Хухашвили отметили вклад Джафара Джабарлы в дело создания единой многонациональной советской культуры.

У ИСТОКОВ НОВОГО ИСКУССТВА

Конец XIX и начало XX века создали большую литературу в Азербайджане. Произведения Дж. Мамедкулизаде, М. Сабира, А. Азервола и целого ряда поэтов и писателей-просветителей, демократов, известных своими передовыми взглядами, достаточно впечатляюще показали нам мир уходящий. Их уроки воспринял и молодой Джабарлы. Однако, обращаясь к традиционным для демократов и просветителей мотивам, идеям и образам, Дж. Джабарлы привнес в литературу нечто новое. Это новое заключалось в новизне самого момента: с эксплуататорскими классами в стране было раз и навсегда покончено. Родился новый мир. С другой стороны, нельзя было в истолковании этого нового обходиться методами предшественников: время диктовало новые подходы и новые средства художественного отображения жизни, новую методологию писателя.

И пьесы Джабарлы, появившиеся одна за другой: «Октай Эль оглы», «Невеста огня», «Севиль», «Алмас», «В 1905 году», «Ишар» и другие — все углубленнее и аналитичнее расширяли протворения мира уходящего и динамично, созидательную мощь наступающего дня. Если, к примеру, в дореволюционной литературе вопрос об освобождении женщины лишь ставился, причем, авторы главным образом акцентировали на показе женской неволи в условиях патриархального быта помещичье-феодалного общества, то новая действительность, в которую вступили Дж. Джабарлы и молодое поколение азербайджанских советских писателей, старались решить проблему подлинной эмансипации женщины, проблему ее равноправия в семье и обществе. Без этого не могло быть и речи о подлинных социальных преобразованиях, о строительстве социализма.

В отличие от своих предшественников, талантливейший драматург показал путь, который проходит простая азербайджанка к своему освобождению. Его пьеса «Севиль» восполнила тот пробел, который объективно существовал в нашей литературе совсем не по вине доре-

Создавая литературу, охваченную романтизмом философ, новый массовый народный театр, ставший революционизирующим фактором в жизни нашего общества, Джафар Джабарлы по сути заложил прочный фундамент искусства, который и сегодня продолжает служить высоким нравственным идеалам строителей коммунизма.

Г. ГУЛИЕВ,
ученый секретарь Института литературы имени Низами АН Азербайджанской ССР.

Рождение Севиль; Алмас, Гюльсабах

Дж. Джабарлы видел новые, зарождающиеся тенденции, рост, развивающиеся, уничтожающие веками сложившееся отношение к женщине как личности, сочувствовал и понимал ее. Он выхватил прекрасные черты женщины из недр жизни. Каждый женский характер отражает ядро определенного этапа, аспекта и даже ступени данного исторического времени. В пьесе «Севиль» воплощены две ступени, два пласта эстетического и социального отношения Джабарлы к женщине: в образах Севиль и Гюльшар.

Гюльшар прямо и непосредственно выражает идеал Дж. Джабарлы. Он видит в Гюльшар типичный образ азербайджанки, до ее уровня не хватает ни дотануть массы. Независимость, уверенность в себе, гражданственность, человеческое достоинство — таковы прекрасные черты, определяющие характер этого совершенного образа. Но рядом с нею — Севиль, в те годы более распространенный тип женщины. Именно в образе Севиль Дж. Джабарлы выражает свои искренние надежды и чаяния, свою неистовую веру в то, что социальные преобразования, происходящие в обществе, — благоприятная почва для окончательного освобождения

женщины, для пробуждения ее личности. В «Севиль» эстетическая цель — показать сам процесс пробуждения этой личности, поэтому не Гюльшар, а именно Севиль избрана главным героем драмы.

Другая грань развивающейся жизни воплощена в образе Алмас в одноименной пьесе драматурга. Но если Севиль боролась за свое личное человеческое достоинство и право жить так, как она хочет, то Алмас борется со всякого рода мерзостью, рутинной, за торжество новых форм жизни. Это уже новая, более высокая ступень борьбы, отражающая уже завзятный день. Борьба Алмас против Фуада — это борьба против обывательщины и мерзавства, которые и по сей день дают о себе знать как в общественной жизни, так и в семейных отношениях.

ВСЕ О МАСТЕРЕ

Как и многие другие уголки Музея азербайджанской литературы имени Низами Гаджибека АН Азербайджанской ССР, экспозиция, отражающая жизнь и творчество Дж. Джабарлы носит монографический характер. Она охватывает все периоды жизни и деятельности писателя, начиная с раннего детства, юности и до последних дней.

Нашлось на выставке место и авторам воспоминаний и исследований о Дж. Джабарлы. Среди них есть фото и Соны ханум Джабарлы — жены писателя, долго работавшей директором театрального музея имени Дж. Джабарлы, много сделавшей для сохранения материалов о выдающемся мастере слова.

Н. АСКЕРОВА.



На снимке: один из уголков экспозиции.