ГЛАШАТАЙ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА НАРОДОВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

постановки на драматической и оперной сцене тех лет, яркая публицистика и глубоко профессиональная театральная критика. И в каждой из этих областей творчества он проявлял себя как подлинный новатор и страстный борец за утверждение высоких коммунистических идеалов. **(Аплодисменты).**

Джабарлы является одним из основоположников социалистического реализма в Азербайджане. Его произведения, с необычайной силой и зрелостью воплотившие важнейшие принципы нового революционного искусства, приобрели этапное значение в истории азербайджанской литературы. Они вошли в число вершинных достижений всей многонациональной советской литературы. Роль Джабарлы как одного из творцов социалистического реализма определяется и тем, что он своими произведениями поднял азербайджанскую литературу на уровень художественно - эстетических задач, которые решались ведущими мастерами советской культуры.

В лице Джабарлы в азербайджанской культуре утвердился новый тип художника, для которого искусство — это средство не только отображения реальности, но и активного вторжения в сложный ход ее развития.

Четкая, ясная, наступательная жизненная позиция, в основе которой «социальный заказ эпохи», интересы борьбы партии и народа за социалистическое переустройство, — главное качество Джабарлы как художника и гражданина. **(Аплодисменты).** Неразрывная связь с реальной жизнью во всей ее полноте и многообразии — главное богатство его наследия. В советской действительности, в социалистической нови он черпал свои идеи, сюжеты, замечательные образы. Наиболее жгучие проблемы времени, остро-злободневные вопросы повседневности талантливо отображались в его произведениях, приобретая глубокое философское звучание. По ним, как по учебнику истории, и сегодня можно изучать, осмысливать, говоря словами героя его рассказа «Фируза», важнейшие вехи революции в жизни, революции в быту, революции в сознании. **(Бурные аплодисменты).**

«Севиль», «Алмас», «В 1905 году», «Яшар» — это яркие страницы летописи незабываемого революционного времени. Их герои, шагнув со сцены в живую жизнь — шумную, многоязыкую и многоголосую, — становились первопроходцами новой, замечательной эпохи, открывшей народам необозримые дали стремительного социального и духовного процесса.

Поражают богатство и многообразие творческих интересов Джабарлы. Он создал яркие картины седой старины, истории освободительной борьбы нашего народа, воспел пафос социалистических преобразований на родной земле, величие героев нового времени, разоблачил язвы эксплуататорского общества, разлагающее действие чистогана и корыстолюбия.

С огромной художественной силой Джабарлы выступил против угнетенного положения женщины Востока, раскрыл великую гуманистическую роль социализма, Советской власти в ее раскрепощении, создал целую галерею замечательных женских образов.

Каждое произведение Джабарлы становилось могучим оружием коммунистов, всего народа в борьбе с пережитками прошлого, с религиозными суевериями и мракобесием, консервативными традициями и обычаями, национальной рознью, со всем, что мешало прогрессу. **(Бурные аплодисменты).** Утверждая идеалы коммунизма, Джафар Джабарлы считал эту работу немыслимой без активного отрицания всего, что мешает им осуществиться. В этом, в высокой идейности, принципиальности и нравственной бескомпромиссности — непреходящий урок драматургии Джафара Джабарлы. **(Бурные аплодисменты).**

Художественное воздействие произведений Джабарлы было так велико, что словно стиралась грань между книгой и читателем, между сценой и зрительным залом. На спектаклях пьесы «Севиль», когда героиня сбрасывала с себя чадру, в зрительном зале решительно поднимались с мест десятки новых Севиль. Пример волевой, энергичной, гордой и смелой Алмас вдохновлял сотни азербайджанок на патриотический подвиг, они выезжали на работу в сельские районы, активно включались в острую классовую борьбу в деревне. Мужественное поведение героя трагедии «Невеста огня» Эльхана, который, стоя под виселицей, отрицал религиозные догмы, отвергал милость и пощаду исламских завоевателей, вызывало не только аплодисменты зрителей, но и открывало многим глаза на правду жизни, помогало освобождаться от оков духовного дурмана. Трагедия героев «Айдын», «Октай эль оглы» вызывала не только скорбные чувства зала, но и воспитывала классовую сознательность, непримиримое отношение к порокам буржуазного общества. А разоблачение приспособленцев и скрытых врагов Советской власти в пьесе «Яшар» делало нас зорче в борьбе за чистоту наших рядов.

Таково неотразимое влияние подлинного искусства. Читатели и зрители тех лет, получив высокий нравственно-эстетический заряд коммунистической убежденности художника, чувствовали себя активными участниками на великой сцене жизни. **(Аплодисменты).** Произведения Джабарлы и сегодня в полной мере сохранили свою актуальность, они зовут к немедленному действию, к открытому бою за новый мир и нового человека. **(Бурные аплодисменты).**

Высоким образцом художественного воплощения сложнейших проблем национальных отношений, борьбы за утверждение интернационалистских идеалов в повседневной жизни является замечательная пьеса «В 1905 году». Образы революционеров — азербайджанцев, русских, армян, плечом к плечу сражавшихся с эксплуататорами, вдохновляли зрителей в их борьбе за создание и укрепление общества, где торжествуют идеи братства народов. И в наши дни, в условиях, когда интернационализм превратился в норму жизни и поведения миллионов и миллионов советских людей, эти образы помогают и дальше укреплять, развивать и обогащать бесценное достояние социализма — дружбу, взаимопомощь и братство народов. **(Бурные, продолжительные аплодисменты).**

Товарищи! Трудящиеся Азербайджана вместе со всеми советскими людьми готовятся торжественно отметить 60-ю годовщину образования Советского многонационального государства, явившегося подлинным триумфом ленинского учения по национальному вопросу, торжеством мудрой национальной политики КПСС. **(Бурные аплодисменты).** Идя навстречу славному 60-летию Союза ССР, мы сегодня с гордостью говорим: партия, Ленин повели страну по единственно правильному пути интернационального единения народов - единомышленников. Именно на этом пути расцвело небывалое в истории явление — бескорыстная дружба и нерасторжимое братство народов, сложилась новая историческая общность людей — великий советский народ. **(Бурные аплодисменты).** За эти интернационалистские идеалы всей силой и энергией своего таланта боролся Джафар Джабарлы. Он был и остается пламенным певцом дружбы и братства наций и народностей, страстным и убежденным пропагандистом пролетарского интернационализма. **(Бурные аплодисменты).**

Огромная роль в становлении Джабарлы как художника и гражданина принадлежит русской литературе. Будучи глубоко национальным писателем, впитывая токи народной мудрости, Джабарлы обогащал родную культуру традициями и художественно - эстетическими достижениями русской и мировой классики. Расширяя горизонты родной культуры, он проделал титанический труд писателя-переводчика и донес до азербайджанского читателя мощь и гений Льва Толстого, философскую глубину Шекспира, романтизм Шиллера, правдолюбивое творчество Максима Горького. **(Аплодисменты).**

Джафар Джабарлы — один из зачинателей, строителей единой многонациональной советской литературы. Его связывали тесные творческие узы с деятелями культуры, театрами и художественными коллективами многих республик страны. Он явился непосредственным и активным участником того великого исторического процесса, который Максим Горький определил как становление единой «разноплеменной», разноязычной литературы народов нашей страны. **(Аплодисменты).** Джабарлы был подлинно советским писателем по самой интернационалистской сути своего творчества, по направленности своей общественно-литературной и театральной деятельности, по той авангардной роли, какую он играл в борьбе за утверждение принципов партийности, классовости, народности в молодом искусстве Страны Советов. **(Аплодисменты).** На всю страну с трибуны Первого съезда советских писателей прозвучало его творческое и гражданское кредо: «Цель советского писателя... — отображать нашу великую стройку, мобилизовать своих собратьев и героев к новым победам». И сам Джабарлы, ставший для своих товарищей по искусству, для всех поколений азербайджанской интеллигенции высоким нравственным примером честного и самоотверженного служения народу, был и участником, и глашатаем этой великой стройки. **(Бурные аплодисменты).**

Азербайджанская советская литература и искусство верны традициям Джабарлы. Его дело и мечты живут в творениях современных поэтов и прозаиков, деятелей театра и кино. Возрос их профессиональный, идейно-художественный уровень, появляется все больше талантливых произведений, многогранно раскрывающих историческую поступь новой жизни. Как отмечал на XXVI съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев, «в творчестве наших мастеров по-прежнему звучат высокие революционные мотивы». Вот почему и сегодня Джабарлы — наш современник, он с нами, со всей страной и в этот день, который он словно предвидел в строчках, обращенных к Советской Родине:

И с каждым днем все ярче
и прекрасней
Сияет слава родины моей.

(Бурные аплодисменты).

Священный долг и высокая ответственность нашей творческой интеллигенции, всех мастеров азербайджанской культуры — и впредь неустанно бороться за осуществление революционных идеалов, в высокохудожественной форме воплощать предначертания партии, выдающиеся свершения трудового народа на этапе зрелого социализма. **(Аплодисменты).**

Прошло немало лет с того времени, когда создавались герои Джабарлы. Стало явью, осуществилось много из того, за что они боролись. Но созидательная, солнечная энергия его произведений и сегодня работает на коммунизм, и в сегодняшнем многоголосье жизни мы ясно слышим честный голос Джафара Джабарлы. **(Бурные, продолжительные аплодисменты).**

Удивительна жизнь и творческая судьба Джабарлы. Он мало прожил, но оставленное им огромное литературное наследие составляет целую эпоху в истории азербайджанского искусства. Оно продолжает жить в сердце и памяти народа, в именах и делах людей, в его неубывающей силе нравственного влияния на читателей и зрителей все новых и новых поколений. Это и есть бессмертие выдающегося художника! **(Бурные аплодисменты).** Оно запечатлено в камне и бронзе, в названиях улиц, площадей и учреждений культуры, в трудах литературоведов и в творчестве писателей, композиторов, художников И открытый сегодня в красивом уголке Баку памятник Джабарлы — это новое яркое проявление уважения и любви Коммунистической партии, Советской Родины, азербайджанского народа к своему выдающемуся сыну. **(Бурные, продолжительные аплодисменты).**

Память и памятник — слова одного корня, и наша память о человеке и писателе Джафаре Джабарлы всегда будет живой, действенной, зовущей к новым победам во имя коммунизма! **(Бурные, долго не смолкающие аплодисменты).**

* * *

Выступает секретарь правления Союза писателей СССР **А. С. Иванов.** Сегодня, сказал он, на древней азербайджанской земле, у славного азербайджанского народа — большой праздник: открытие памятника замечательному сыну, выдающемуся писателю Азербайджана Джафару Джабарлы. И в то же время — это знаменательное событие и для всей нашей многонациональной советской литературы, многонационального советского искусства. Вот уже почти полвека, как нет с нами Джафара Джабарлы. Когда уходит из жизни обыкновенный человек, память о нем еще долго живет в сердцах родных и друзей. Когда же уходит большой художник, творец, который в своих произведениях воспевал героические деяния народа, выразил его сокровенные думы и чаяния, память о нем остается вечно в сердцах его современников и потомков.

Джафар Джабарлы, продолжает оратор, — зачинатель социалистического реализма в азербайджанской литературе, основоположник национальной советской драматургии. Он жил и творил в огненные революционные годы, когда происходила коренная ломка вековых устоев, угнетавших народ, его достоинство, когда на смену им пришла новая социалистическая мораль. И в этом бурном потоке времени Джафар Джабарлы зорко увидел его главные тенденции, всех людей, которых возродил к новой жизни Великий Октябрь, и сумел с большой впечатляющей силой рассказать об их борьбе за торжество идей революции.

Вот уже почти полвека нет с нами Джафара Джабарлы. Но в благодарных сердцах народа он вечно живет. И сегодня он пришел вместе с нами на эту площадь, чтобы полюбоваться прекрасными результатами дел, которым отдали свои силы, свой талант герои его произведений. Он пришел к нам, в наше сегодня, и мы говорим ему, как живому: Здравствуй, Джафар Джабарлы!

Слово предоставляется народному поэту Азербайджана Герою Социалистического Труда **Сулейману Рустаму.** Неизмеримо велик, говорит он, вклад Джафара Джабарлы в нашу литературу, в азербайджанскую культуру. Гордость и слава народа, он всю свою сознательную жизнь посвятил служению людям. И за это народ щедро воздает своему сыну. Все мы испытываем чувства огромной радости, принимая сегодня участие в этом замечательном событии — открытии памятника Джафару Джабарлы.

Оратор выразил глубокую признательность ЦК Компартии Азербайджана и правительству республики, лично товарищу Г. А. Алиеву за заботу и внимание к развитию азербайджанской культуры, литературы, ее классикам и современным творцам.

С волнением вспоминает Сулейман Рустам о своей дружбе с Джафаром Джабарлы. Дожил бы он до нашего прекрасного сегодня, восклицает поэт, сколько бы смог создать новых замечательных произведений!

Сулейман Рустам читает стихи, посвященные памяти Джафара Джабарлы.

Есть на Востоке такая притча, сказал член-корреспондент АН Узбекской ССР, драматург **Иззат Султан:** мудрецу как-то задали вопрос, кто ближе — брат или друг? Брат, ответил мудрец, если он друг. Народы Узбекистана и Азербайджана, все народы нашей Отчизны, говорит оратор, — братья и друзья, потому что у нас единые, общие цели, начертанные на знамени Великого Октября.

Величие народа определяется не его численностью, а теми выдающимися людьми, которых он подарил человечеству. Потому-то и велик азербайджанский народ, что он дал миру стольких светочей культуры и науки. С благоговением и гордостью мы произносим имена замечательных мастеров слова Низами и Насими, Физули и Вагифа, М. Ф. Ахундова, Сабира, Самеда Вургуна, многих известных современных писателей. И в их ряду почетное место принадлежит Джафару Джабарлы, талант которого украшает не только азербайджанскую культуру, но и всю многонациональную культуру нашей Родины. Спасибо азербайджанскому народу за этот бесценный дар!

От имени грузинского народа, его мастеров культуры к собравшимся обратился председатель президиума Грузинского театрального общества, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР **Д. А. Алексидзе.** Мы счастливы, сказал он, вновь увидеть сегодня Джафара Джабарлы во весь рост, счастливы, что он пришел к нам, чтобы вместе с нами участвовать и в этом празднике, и в наших буднях, в наших трудах и борьбе. Он нужен нам, нужен своим большим талантом, своим ярким, вдохновенным искусством. Столица Азербайджана обогатилась большим художественным произведением, и мне хочется от всей души поблагодарить за это его авторов.

Джафар Джабарлы, продолжает оратор, прожил недолгую жизнь. На его долю выпало немало и трудных дней — у кого из подлинных художников их не бывает. Но здесь, у его памятника, мы вправе сказать: его творения пережили творца, его искусство доказало, что подлинно национальное — всегда интернационально! В своих пьесах он воссоздал жизнь страны и народа, выразил сущность его характера. Сын Джафара Джабарлы, Айдын, назван в честь героя замечательной пьесы, и это прекрасно. Но еще прекраснее то, что это имя носят тысячи и тысячи соотечественников Джабарлы, что имена героев его пьес обрели права гражданства в народе. А это значит, что герои произведений писателя живут в наших домах.

Я влюблен в азербайджанский язык — благозвучный, музыкальный, он ласкает мой слух, говорит Дмитрий Алексидзе. На этом прекрасном языке творил свое искусство Джафар Джабарлы, искусство, над которым не властно время!

Открытие памятника Джафару Джабарлы в дни, когда весь советский народ готовится отметить историческое событие — 60-летие образования СССР, имеет глубокий смысл, сказал председатель президиума Азербайджанского театрального общества, народный артист республики **Ш. Б. Бадалбейли.** Ибо Дж. Джабарлы был вдохновенным глашатаем дружбы и братства народов. Его произведения, являвшие собой художественную летопись жизни родного народа, в то же время стали бесценными историческими документами, свидетельством общности целей и дружбы людей труда.

Этот грандиозный памятник — новое яркое проявление заботы Коммунистической партии и Советского правительства о развитии национальных культур в нашей стране.

Джафар Джабарлы, продолжает оратор, был мозгом и сердцем азербайджанского театра, оказал огромное влияние на его становление и развитие. Под непосредственным воздействием его многогранного творчества выросла целая плеяда прославленных актеров и режиссеров. Многочисленные мастера сцены последующих поколений воспитывались на постановках его бессмертных пьес.

Во всем величии гору можно увидеть только на расстоянии. И Джафар Джабарлы, отдаляясь от нас все дальше во времени, видится нам все крупнее, во весь свой исполинский рост!

Митинг объявляется закрытым.

К монументу возлагаются корзины цветов от ЦК Компартий Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР, трудящихся Баку и его районов, Союзов писателей СССР и Азербайджанской ССР, других творческих союзов и организаций.

* * *

На огромном пьедестале возвышается изваянная из гранита фигура Джафара Джабарлы. Писатель изображен во весь рост, в глубоком раздумье. Образ выдающегося мастера слова исполнен реализма и романтической приподнятости, столь свойственных его яркому творчеству. Памятник создан по проекту скульптора заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР М. Миркасимова и архитектора Ю. Кадымова. В работе над ним принял участие резчик заслуженный деятель культуры РСФСР П. Носов. Новый скульптурно-архитектурный ансамбль, появившийся на привокзальной площади, художественно-убедительно воссоздает образ замечательного писателя и гражданина, вписался в облик столицы Азербайджана.

(Азеринформ).

ТАЛАНТ, НЕ ПОДВЛАСТНЫЙ ВРЕМЕНИ

Открытие Дома-музея Джафара Джабарлы

Велик вклад в многонациональную советскую художественную культуру Джафара Джабарлы, с именем которого нерасторжимо связано становление и развитие драматургии, сценического искусства и кинематографа Советского Азербайджана. Певец родного народа, он был подлинным интернационалистом, всем своим вдохновенным творчеством утверждал идеи дружбы и братства народов нашей многонациональной Отчизны. Данью уважения и любви к писателю-патриоту явилось создание мемориального музея в доме, где он жил, по улице Г. Султанова, 44. Его торжественное открытие состоялось 23 марта.

Среди присутствующих — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Азербайджана О. А. Багиров, Г. А. Гасанов, В. А. Гусейнов, И. А. Мамедов, Ф. Э. Мусаев, Ю. Н. Пугачев, Г. Н. Сеидов, К. А. Халилов, З. М. Юсиф-заде, Р. Э. Мехтиев, Д. М. Муслим-заде, Л. Х. Расулова, Г. Ш. Эфендиев, представители многонациональной советской культуры, зарубежные гости.

— Двери нашего дома были всегда открыты для друзей. И сегодня мы счастливы, что к Джафару Джабарлы вновь пришли дорогие гости, — сказала его дочь Г. Д. Джабарлы, приглашая собравшихся ознакомиться с музейной экспозицией.

Неподвластно времени художественное наследие Джафара Джабарлы, творчество которого определяют партийность, народность, верность принципам социалистического реализма. И словно вводя посетителей в мир образов, созданных драматургом, актеры учебного театра Азербайджанского института искусств имени М. А. Алиева исполнили сценическую композицию по мотивам его пьес.

Яркая личность Джафара Джабарлы, его произведения постоянно привлекают к себе внимание деятелей изобразительного искусства. Многие из их работ вошли в экспозицию Дома-музея. У его входа — горельефный портрет писателя работы молодого скульптора Х. Ахмедова. Здесь же — работы народных художников Азербайджана Л. Керимова, Э. Шахтахтинской и других. Эскспонаты рассказывают и о музыкальных произведениях, написанных по мотивам творчества Дж. Джабарлы. Это — опера «Севиль» народного артиста СССР Ф. Амирова, балет «Девичья башня» народного артиста республики А. Бадалбейли и другие.

Экспозиция музея повествует о многогранном творчестве Джафара Джабарлы, наглядно отражает эпоху, в которой он жил и работал. На стендах — книги, фотокопии рукописей писателя, высказывания о нем его собратьев по перу, мастеров советского театра и кино. Любовно воссозданная обстановка рабочего кабинета, гостиной помогает нам зримо представить мир художника, приметы его быта. Здесь он вместе с друзьями-единомышленниками вел жаркие споры, здесь создавались его замечательные пьесы.

Джафар Джабарлы был всегда в гуще жизни, литературного процесса, поддерживал дружеские связи со многими советскими и зарубежными писателями. Фотография запечатлела его на Первом съезде советских писателей вместе с Максимом Горьким и Алексеем Толстым.

Творчество Дж. Джабарлы глубоко интернационально. На многих языках заговорили Севиль, Яшар, Айдын, мечтая о прекрасном будущем, призывая к свободе и равенству. Издания произведений драматурга на языках народов мира, фотографии театральных постановок и кадры из кинофильмов, созданных по его пьесам, ярко свидетельствуют о том, что искусство Джабарлы не знает границ.

Рано оборвалась жизнь писателя. Невосполнимость этой утраты подчеркивают слова А. А. Фадеева: «Советская драматургия Азербайджана, к сожалению, потеряла такого великолепного своего представителя, как Джафар Джабарлы». Но творчеству замечательного мастера уготована вечная жизнь. Писатель и сегодня — вместе с нами, в рядах созидателей, борцов за коммунизм.

Родные и близкие драматурга горячо благодарят ЦК Компартии Азербайджана и правительство республики за огромное внимание, проявленное к памяти Джафара Джабарлы.

— Открытие монумента Джафара Джабарлы, его мемориального Дома-музея, — говорит писательница из Киева Валерия Врублевская, — прекрасная дань памяти выдающегося художника слова. Им по праву вместе с вами, дорогие друзья, гордится украинский народ, как и все народы нашей Отчизны.

(Азеринформ).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРОВЕДЕНИЮ ОЧЕРЕДНОГО ЕДИНОГО ПОЛИТДНЯ—ЛЕНИНСКОЙ ПЯТНИЦЫ

Речь товарища Л. И. Брежнева на XVII съезде профсоюзов СССР находится в центре внимания трудящихся нашей республики. Как и все советские люди, они с большим интересом обсуждают ее положения и выводы, намечают пути их реализации, изучают ее в системе политического и экономического образования, на рабочих собраниях, в ходе лекционной и массово-политической работы.

В яркой, глубоко содержательной речи товарища Л. И. Брежнева на XVII съезде профсоюзов, говорится в резолюции съезда, выдвинута боевая программа деятельности профессиональных союзов, всего народа по претворению в жизнь исторических решений XXVI съезда партии. Всем своим содержанием она нацеливает на реализацию конкретных задач экономического и социального развития. Каждое ее положение, каждая ее мысль проникнуты отеческой заботой партии о благе и счастье советских людей, о сохранении и упрочении мира на земле.

В ходе политдня следует всесторонне обсудить вопросы дальнейшего повышения социальной активности масс, всемерного развертывания социалистической демократии, улучшения качества работы и эффективности производства.

Чем дальше мы продвигаемся вперед, чем масштабнее созидательная деятельность народа, тем больше возрастает значение профсоюзов как школы управления, школы хозяйствования, школы коммунизма.

Перевести экономику на рельсы интенсивного роста, сделать ее по-настоящему экономной — такова ныне общая цель и государственных органов, и хозяйственного аппарата, и, разумеется, профсоюзов. Хозяйское отношение к общественному добру, всемерное укрепление государственной и трудовой дисциплины, повышение организованности и деловитости, развертывание социалистического соревнования должны стоять в центре внимания участников политдня.

Велик и разнообразен арсенал средств, при помощи которых профсоюзы могут воздействовать на социальные процессы, развитие экономики, воспитание масс. Но он используется не всегда эффективно. Задача состоит в том, чтобы быстрее, энергичнее перестраивать работу профсоюзных организаций применительно к требованиям сегодняшнего дня. Компетентность, обостренное чувство нового, теснейшая связь с массами, внимание к людям, знание души человеческой, говорится в речи, — вот что должно отмечать профсоюзного работника нашего времени.

Дойти до каждого рабочего человека, сделать ему близким и понятным требования экономической политики партии, убедительно показать, что именно эта политика отвечает его жизненным интересам и что поэтому долг каждого — своей инициативой, творческим поиском содействовать ее полному успеху — вот активнейшая задача профсоюзов в одиннадцатой пятилетке.

Очень важно, чтобы каждая профсоюзная организация, воплощая партийные установки в практические дела, действовала с максимальной конкретностью и деловитостью. «На раскачку у нас времени нет, — отметил товарищ Л. И. Брежнев. — Надо работать, надо делать дело». На тех, кто успешно выполняет и перевыполняет принятые на себя обязательства, работает по-ударному, с огоньком, должны равняться все. Особенно важно в ходе политдня всемерно пропагандировать и внедрять опыт передовых коллективов, новаторов производства, новые формы бригадной организации и стимулирования труда. И чтобы дать хозрасчетной бригаде «зеленую улицу», отметил товарищ Л. И. Брежнев, необходимо продолжить перестройку хозяйственного механизма, улучшить материально-техническое снабжение, бороться с формализмом в планировании и учете труда.

Как лучше сочетать личные интересы рабочего с интересами предприятия и общества в целом? Как свести до минимума ручной труд, высвободить «лишних» людей, которые у нас совсем «не лишние», позарез нужны на других участках? Как сделать наиболее прямой, зримой связь между трудом и его оплатой? Эти вопросы, поставленные в речи для обсуждения в производственных коллективах, должны стоять в центре внимания участников политдня.

Подчеркнув, что наши профсоюзы защищают труженика не от государства, не от хозяина, как это происходит в странах капитала, а от нарушений советских законов со стороны некоторых лиц и органов, надо обратить внимание трудящихся на задачи, которые поставил товарищ Л. И. Брежнев по усилению борьбы со всякого рода негативными явлениями, отклонениями от правовых установлений, трудового законодательства, фактами бюрократизма, зазнайства и равнодушия.

Быть в гуще людей, прочнее опираться на профсоюзный актив, повышать действенность рабочего контроля — задача огромной политической важности и глубоко демократического содержания.

Вопросы, связанные с дальнейшим совершенствованием деятельности профсоюзных организаций республики, целесообразно обсудить с учетом задач, поставленных в речи кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК КП Азербайджана товарища Г. А. Алиева на XVI съезде профсоюзов Азербайджана 6 февраля с. г.

Большие и ответственные хозяйственные задачи решают труженики республики в одиннадцатой пятилетке. И важнейшая обязанность профсоюзных организаций — от первичных до АСПС, отметил товарищ Г. А. Алиев на съезде, — всемерно способствовать выполнению социалистических обязательств каждой бригадой, цехом, участком, фермой, предприятием, колхозом и совхозом. Профсоюзные работники призваны заботиться о создании благоприятных условий для высокопроизводительного труда на каждом рабочем месте. А это означает решение широкого круга вопросов, среди которых важное место занимают и такие, как своевременное обеспечение сырьем, материалами, улучшение работы транспорта, совершенствование условий труда рабочих, создание хороших бытовок, уютных красных уголков и благоустроенных полевых станов.

Информируя тружеников о внешнеполитической части речи товарища Л. И. Брежнева, следует отметить, что в развитии международных отношений наблюдаются два пути, две противоположные тенденции. Милитаристский курс и агрессивная политика блока НАТО во главе с США — непосредственная угроза всеобщему миру. Администрация США всячески стремится обострить обстановку, нарушить существующий паритет, подорвать взаимовыгодное сотрудничество государств. Этой агрессивной, авантюристической деятельности активно противодействуют миролюбивый внешнеполитический курс СССР, новые советские инициативы о введении в одностороннем порядке моратория на развертывание ядерных вооружений средней дальности в Европейской части СССР и сокращении их количества, о принятии взаимных обязательств не развертывать крылатые ракеты большой дальности, о взаимном ограничении действий военно-морских флотов и превращении Мирового океана в зону мира. Эти предложения нашли горячий отклик и одобрение среди честных людей планеты.

Речь товарища Л. И. Брежнева, его мудрые советы и предложения дали новый мощный импульс повышению трудовой и политической активности масс. Труженики Азербайджана, вдохновленные речью товарища Л. И. Брежнева, вручением республике двенадцатый год подряд Красного знамени Родины, заверили на прошедших митингах и собраниях Центральный Комитет КПСС, Политбюро ЦК, лично Леонида Ильича, что сделают все для претворения в жизнь предначертаний XXVI съезда партии, достойно встретят юбилей Советского государства.

* * *

В заключение следует подчеркнуть, что лекторам, политдокладчикам необходимо учесть специфику своих коллективов, органически увязать раскрытие темы с их практическими делами и задачами по выполнению планов и обязательств 1982 года, развертыванию социалистического соревнования в честь 60-летия образования СССР. При этом следует умело нацелить коллективы, их профсоюзные организации на реализацию этих задач, указаний, содержащихся в речи Л. И. Брежнева на XVII съезде профсоюзов СССР.

ОТДЕЛ ПРОПАГАНДЫ И АГИТАЦИИ ЦК КП АЗЕРБАЙДЖАНА