

О Б Р А З,

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ НА ПЛЕНКЕ

СБЕРЕЧЬ для грядущих поколений образ выдающегося азербайджанского драматурга, писателя и публициста Джафара Джабарлы помогают многочисленные документы из фондов Центрального государственного архива кинофотодокументов Азербайджанской ССР. Это и личные фотографии писателя, снимки членов семьи, групповые снимки в кругу известных деятелей литературы и искусства.

Первый кинодокумент, запечатлевший образ Джабарлы в кино, относится к 1920 году, когда в сентябре в Баку проходил I Съезд народов Востока. Просматривая документальный фильм, невольно задерживаемся на кадрах, где запечатлена работа секретариата съезда: среди его членов мы видим и Джафара Джабарлы. В 1979 году в связи с 80-летием Джабарлы киностудией «Азербайджанфильм», носящей, кстати, его имя, был создан фильм «Как вечная весна», в котором наряду с документальными кадрами о жизни и творчестве писателя были использованы и эти уникальные кадры, бережно хранимые в нашем архиве.

Рассказывая о фотодокументах, особо хочется остановиться на тех, что свидетельствуют о большой дружбе драматурга с коллективом Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова, с которым его связывали неразрывные творческие узы. Ведь Джафар Джабарлы всегда творил в театре, в содружестве с его режиссерами и актерами. Специально для этого театра драматург написал немало пьес, которые по сегодняшний день украшают его репертуар.

Крепкая творческая дружба связывала его с режиссером Александром Тугановым. Она началась еще в 1923 году, когда Джафар Джабарлы поступил в только что открытый театральный техникум. В 1925 году Джафар Джабарлы начинает работать над драмой «Бабек», которая впоследствии шла под названием «Невеста огня». Так вот, первым режиссером-постановщиком этой драмы был большой его друг Александр Туганов.



Как драгоценную реликвию хранят в архиве киноплёнку, запечатлевшую для потомков финальную сцену этого спектакля. Тем более, что в нем были заняты такие выдающиеся мастера азербайджанской сцены, как Ульви Раджаб, Аббас Мирза Шарифзаде, Марзия Давудова, Исмаил Идаятзаде.

Весьма ценен и фотодокумент, на котором вместе с Джафаром Джабарлы и другими писателями Азербайджана заснят известный советский драматург Всеволод Вишневский. С его пребыванием в Баку связаны два события в культурной жизни Азербайджана: постановка Бакинским рабочим театром его «Оптимистической трагедии» (май 1934 года), а также подготовка к I съезду писателей Азербайджана (июнь 1934). Выступая на съезде, Вишневский высоко оценил драматургию Джабарлы,

31 декабря 1934 года скорбная весть облетела всю страну — в расцвете лет ушел из жизни замечательный драматург и писатель. Кинолетопись «Похороны Дж. Джабарлы», хранящаяся в архиве, сохранила эти памятные часы и минуты прощания с Джабарлы.

Более пятидесяти лет отделяют нас от тех дней. Но, несмотря на груз лет, нетленен вечно живой образ Джафара Джабарлы. И за это мы говорим спасибо фотографам и кинооператорам.

З. МАМЕДОВА,
заместитель директора
ЦГАФД Азербайджанской
ССР.

На снимке:
1930 год. Джафар ДЖАБАРЛЫ во время гастролей артистов Аздрамы.