

ЮБИЛЕЙ

АКТЕРА

Сколько раз выходил он на сцену, бросая в зал светлые, смелые мысли, горячие чувства, которыми жили его герои, разоблачая порок, несправедливость, черные тени прошлого, притягивая сердца зрителей своей искренностью, глубиной своего актерского дарования. Он тревожил, заставлял людей задумываться, пробуждал стремление быть лучше, чище, мужественнее. И всегда, были ли то первые годы служения искусству, или сейчас, когда пришла к нему творческая зрелость, при выходе на сцену его охватывал священный трепет, в котором будто соединялись воедино и мастерство, и вдохновение и напряженный труд, и вечные поиски простоты, правды и естественности — этих великих заповедей прекрасного.

И сегодня, как обычно, он пришел в театр. Обычные хлопоты в гримировочной, последний взгляд в зеркало... Артист готов к выходу. Роль выношена, рядом — товарищи, вместе с которыми он сыграл десятки спектаклей, в зале тоже старые знакомцы — друзья-зрители. Словом, никаких причин для волнения, а оно охватывает все сильнее. Ведь это ради него собрался сегодня в театр артисты, ради него пришли в театр зрители, пришли, чтобы отпраздновать вместе с ним две знаменательные для него даты — пятидесятилетие со дня рождения и тридцатилетие жизни в искусстве.

И Леонид Сергеевич старается не выдать волнения, старается быть таким, как всегда, но вряд ли это ему удастся. Всего лишь занавес отделяет его от зала, в котором раздается сейчас голос главного режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР А. В. Шубина, просто и сердечно рассказывающего о жизненном и творческом пути артиста Державина. А что в нем особенно?

Учился, с детства полюбил театр, мечтал сам играть. Поступил в Свердловский театр. Но родителям не по сердцу была профессия артиста, настояли — брось ее, ищи другую. Бросил, но мечта вернула обратно — поступил в студию... С тех пор прошло тридцать лет. И если бы пришлось вновь выбирать свое место в жизни, он выбрал бы то же самое. Труд артиста — его призвание, с ним связаны и радости, и печали, и чувство удовлетворения, что ты нужен и полезен людям.

Свердловск и Златоуст, Нижний Тагил и Лысьва, Челябинск, Красноярский край. Немало зрителей уральских городов знает артиста Леонида Сергеевича Державина, помнит созданные им образы. С 1960 года он в нашем областном драматическом театре. Первая сыгранная им роль Степана Сердюка в «Иркутской истории» принесла ему симпатии вологжан, которые сразу почувствовали в Державине тре-

бовательного и взыскательного мастера своего нелегкого дела.

Каждая роль — раскрытие новых характеров. И, что особенно ценно, артист обладает искусством сценического перевоплощения, располагает богатой палитрой выразительных средств, которые позволяют ему создавать образы глубокого звучания, яркой человеческой индивидуальности. Степан Сердюк в «Иркутской истории», Худобаев в «Светит да не греет», Галкин в «Неравном бою», Новиков в «Палате», Риста Тодорович — консул Никарагуа в «Госпоже министерше» — любой из этих образов в исполнении Державина предельно выразителен и ярок. Перевоплощаясь, актер обогащает и себя, и зрителя, показывает новые открытия в нем самом. Артист творит вместе с аудиторией, которая помогает ему в этом сложном процессе, а он обогащает ее, раскрывает перед ней новые глубины человеческих характеров, жизненных судеб.

В зрительном зале легкий полумрак. Задумчиво ведет рассказ о жизни своего товарища А. В. Шубин. От имени всей актерской семьи он

желает Л. С. Державину доброго здоровья и новых творческих удач.

И вот раздвигается занавес — перед нами пятая картина из спектакля «Палата». Исполнением роли писателя Новикова артист начинает свой юбилейный, сердечный разговор со зрителем. Затем идет шестая картина и сцена из «Госпожи министерши». Игра Державина искренняя, приподнятая говорит красноречивей многих длинных речей.

Но ведь совсем без речей обойтись на юбилейном вечере, по правде говоря, невозможно, потому что высказаться хочется многим.

Пауза-антракт, и снова оживила сцена. На ней собрался коллектив театра, представители общественности. Заместитель председателя горисполкома А. И. Седунова вручает Л. С. Державину за создание ярких сценических образов и плодотворную работу в деле коммунистического воспитания трудящихся Почетную грамоту, горкома КПСС и горисполкома. Памятные адреса вручены Леониду Сергеевичу от областного управления культуры и обкома союза работников культуры, от ВТО, от народного театра льнокомбината и других. Дирекция премировала Державина месячным окладом. В знак благодарности за его высокое мастерство, за отзывчивость к художественной самодеятельности артисту были переданы подарки.

Из разных концов советской земли пришли в адрес юбиляра приветственные телеграммы. Не забыли о друге в Челябинске и Саратове, Сызрани и Мурманске, Ульяновске и Северодвинске.

Но, пожалуй, самыми прочувствованными были слова пионеров, участников драмкружка, который ведет Державин в восьмой средней школе. С подлинной любовью, как для большого друга, выбирали они свои подарки. Вручая Леониду Сергеевичу статуэтку хозяйки Медной горы, Галя Мохова сказала: «Пусть она всегда напоминает Вам о работе с нами. Вы первый человек, который научил нас любить искусство, показал нам, как нелегко труд актера. Спасибо Вам за это. Мы обещаем Вам всегда любить театр».

Короткой была ответная речь артиста. В ней прозвучало одно — глубокая благодарность товарищам по искусству, зрителям, общественности и готовность трудом оправдать внимание, проявленное к его скромному мастерству, к мастерству семьи всех советских актеров, сыном которой он является.

А. КИБАРДИНА.

На снимках: Л. С. Державин, готовится к выходу на сцену; акт из спектакля «Госпожа министерша».

Фото П. Сотникова.



Красный Север
г. Вологда
28 АПР 1963