

Группа "СТАЛКЕР": популярность по плану

Мелодия *Степанов - Маделькин* - 1990 - 12.9ек.

"Не плачь, Алиса", "Три недели", "Грустная девчонка"... Песни, занимающие верхние строчки хит-парадов, уверенно лидирующие в разного рода рейтингах популярности. Песни совершенно различного содержания, непохожих мелодий, несущие в себе различный эмоциональный заряд... Но есть и то, что их объединяет, ведь их общий "отец" - молодой московский композитор Андрей Державин. Впрочем, к определению "композитор" можно добавить еще и аранжировщик, создатель и вокалист очень популярной сейчас группы "Сталкер".

... Строгие родители знали, что если папа прекрасно играет на гитаре, а мама хорошо поет, то и ребенок не лишен музыкальных способностей. Поэтому, едва обнаружив у Андрюши музыкальный слух (как впоследствии оказалось, идеальный), они тотчас отдали его в музыкальную школу.

Семь лет учебы плюс приложенные усилия - все это помогло Андрюе окончить ее на "отлично". Но вскоре музыка, отойдя на второй план, ус-

тупила место точным наукам - физике и математике. Успешные экзамены, поступление в институт...

Но, сохранивший теплую память о музыкальной школе и школьном ансамбле, в котором пять лет лидировал, Андрей создает свою группу и в вузе. Одолеваемый ностальгическими воспоминаниями, он пишет музыку для нескольких песен, а с текстами ему помогает однокурсник Сергей Костров. Появляется на свет группа "Сталкер".

Кстати, название, как утверждает Андрей, возникло после просмотра фильма Андрея Тарковского. "Сталкер" - это не что иное, как отражение души человека, то есть, говоря применительно к ситуации, музыкально оформленная внутренняя сущность участников группы.

Дальше события развивались стремительно. Запись первого магнитоальбома "Звезды", где вся музыка и аранжировки были запрограммированы и выведены самим Андреем, альбом с искренними полудетскими текстами в духе советской

попы и очень неплохими танцевальными мелодиями привлекают внимание довольно большой аудитории.

Работники Сыктывкарской областной филармонии, обратившие внимание на нарастающий успех "Сталкера", пригласили ребят работать под свое крыло. В то время окончательно оформился состав группы: синтезаторы, программирование, вокал - Андрей Державин, ударные, бек-вокал - Александр Чезваляев, автор текстов - Сергей Костров.

Позже выяснилось, что профессиональное чутье и на сей раз не подвело филармонических боссов: гастролируя по городам страны, новоспеченная группа собирает аншлаги. Воодушевленные успехом "Сталкера", различные концертные организации страны нарывают приглашают ребят работать в разные точки Союза. Свободного времени практически нет, поэтому второй альбом группы - "Новости из первых рук" - записывается в поездках. Особой популярностью пользуется песня из этого альбома "Я подожду".

В конце 1988-го, во время гастролей в Ставрополе, случай сводит Андрея Державина с Александром Кутиковым из "Машины времени". Кутиков предлагает записать новый альбом "Сталкера" "Жизнь в придуманном мире" в своей студии. На это предложение коллектив дает положительный ответ - слишком уж оно заманчиво.

Ни для кого не стало неожиданностью, что новый альбом Андрея, как, впрочем, и многие другие его творения, был обречен на успех.

"1989 год, - говорит Андрей, - был для нас годом больших планов. Мы выпустили два диска-гиганта, сняли несколько видеоклипов... Но главной нашей удачей я считаю шлягер "Не плачь, Алиса", ведь именно благодаря ему о нас заговорили в полный голос".

- Андрей, что в твоих планах?

- Работа.
- А еще?
- Популярность

И. ЕРОВА.