

КОНЦЕРТ... КАК БЫ ПОСЛЕ КОНЦЕРТА

Одно из мощных течений в современном советском кино зовется постмодернизмом. По аналогии с ним самое, наверное, мощное течение современной советской эстрады можно назвать постконцертным.

То есть сам концерт зачастую не имеет полноценного, полновесного творческого значения. Песня как концертный номер не рождается, не творится в присутствии зрителя. Все это заменяют доконцертные усилия с участием телевидения, хит-парадов, манипуляций

шоу-дельцов. В свою очередь, публика (большей и самой активной частью подростковая) покупает билеты не для того, чтобы «один на один» оценить песню, а чтобы побалдеть, покайфовать, увидеть живьем кумира. Кумиру же незачем собирать в кулак собственные творческие силы, сосредоточиваться. Ему достаточно появиться на сцене, раскрыть рот — и дело сделано.

Концерты в Душанбе группы «Сталкер» с лидером Андреем Державиным лишены раз подтвердили это. Вот вышла на сцену до «Сталкера» «разогревающая» группа «Удача». И название вро-

де должно убедить: перед зрителями — почти баловни судьбы; и песенки у них в духе времени, типично попсовые, ласкающие слух. Но — увы. Группа — никому неизвестная, изначального восторга у зала не вызывает, и потому все ее опрехи особенно заметны. Заметно, что вокалист «Удачи» — никакой не шоумен, не заводила, хотя он и тщится доказать обратное. Заметно, что и песенки группы вторичны и не столь удачно, выверенно аранжированы по сравнению с «Ласковым маем», «Фристайлом» и Димой Маликовым.

Но зато уж Андрей Дер-

жавин! Само его появление значит больше, чем все остальное. Девчонки визжат, толпой сбегаются к рампе на поклонение идола. Только не уходи, Андрей, только присутствуй перед ними. Ему не надо вкалывать, не надо выкладываться на сцене. Вполне хватит милой улыбки, скромного имиджа некоего профессионала от самодеятельности. Когда пластика не поставлена, не закреплена, а по-мальчишески угловата. Когда песней, манерами излишне довлеть над залом. Достаточно соответствовать как повод для прихлопывания и подтанцовывания ловящих кайф.

Девчонки млеют, балдеют, одним словом, довольны. Их устраивает абсолютно все. Сложнее со зрителями, которые пришли не на танцы, а именно на концерт. Девчонки им мешают и смотреть, и слушать. К тому же звукоаппаратура Киноконцертного зала далеко не идеальна. Слова песен разбираешь с пятого на десятое. И уходя с концерта, жалеешь, что нет в городе нормального, годного и для эстрадных представлений Дворца спорта: в партере — стоячие места для танцующих, не способных помешать зрителям на трибунах, а для все-

го зала — оптимальные звук и свет.

Жалеешь, что гастролеров появляется в городе все меньше и меньше, и каждая встреча с ними приносит радость все более и более относительную. Вот и думаешь: а не лучше ли, чем ходить на концерт да с огромными трудностями добираться после него домой, оставаться перед телевизором? По нему как-то проще увидеть музыкальное зрелище, способное напомнить о настоящем концертном течении советской эстрады.

К. КЛЮТКИН.