

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

1 1 АВГ 1982

г. Минск

ИСКУССТВО В МИРЕ БИЗНЕСА**КАК ДЕЛАЮТСЯ
«КИНОЗВЕЗДЫ»**

5 августа 1962 года американский кинокритик Джеймс Уоррен назвал «черным днем» Голливуда. В этот день рано утром знаменитая киноактриса Мэрилин Монро, превращенная голливудскими дельцами в секс-символ Америки 60-х годов, добровольно ушла из жизни.

С тех пор продюсеры и режиссеры Голливуда, чьи творческие устремления не выходят за рамки «массовой культуры», лихорадочно ищут замену Мэрилин Монро или, по выражению еженедельника «Ньюсуик», «что-то приближающееся к ее феномену».

Долгое время поиски новой «секс-бомбы» для 80-х годов не давали результатов. Появлялись, правда, актрисы, которые, как пишет тот же «Ньюсуик», или чем-то отдаленно напоминали Монро или просто пытались копировать ее манеры.

Но вот на кинематографическом горизонте появилось имя **Бо Дерек** — стройной, высокой блондинки с голубыми глазами. «Символом вечной женственности, фантазии, экзотики, грации и совсем, как у Монро, какой-то особой таинственности» назвал ее итальянский еженедельник «Эпока». Любопытны некоторые детали ее восхождения на голливудский «Олимп». Бо Дерек — 26 лет. Настоящее ее имя — Мери Катлин Коллинс. По профессии — манекенщица. Она — третья жена продюсера и режиссера Джона Дерекса, обучившего двух предыдущих жен — Урсулу Андрес и Линду Эванс искусству демонстри-

ровать свои женские чары с киноэкрана.

И операция «изготояления» новой голливудской кинозвезды началась.

Сначала в бой была брошена тяжелая артиллерия предварительной рекламы: Бо, как товар в красивой упаковке, запродавали будущим зрителям.

В то же время постановщики первого фильма с участием Бо под названием «Десять» отработывали с ней приемы поведения на экране. Для особой экзотичности героине фильма придумали афро-антильскую прическу «расту» — сооружение из тонких переплетенных косичек, изготовили серию купальников и тончайшее белье...

И наконец выход фильма — длинные очереди у кинематографов, вздохи и охи, восторженные и прохладные оценки. И общий вывод: «И все-таки Бо Дерек — это не Монро».

Успеха не имели и следующие два фильма с участием «звезды». Полное отсутствие у Бо Дерек способностей к перевоплощению и откровенный налет пошлости, отмечал американский журнал «Тайм», вызвали разочарование у массового зрителя. В Голливуде продолжают поиски нового «эрзаца» Мэрилин Монро.

С. РУХОВИЧ.