

Вырезка из газеты

ВОЛГОГРАДСКАЯ  
ПРАВДА

29 АПР 1984

г. Волгоград



Из письма: «Недавно после многолетнего перерыва я побывала в театре имени М. Горького на спектакле «Майдан на дне песчаной пади». Меня порадовала культура постановки, понравились актеры, особенно Татьяна Дерезузова. Хотелось бы побольше узнать об этой актрисе».

Из выступления московского режиссера А. Л. Дунаева на обсуждении спектакля «Зыковы» М. Горького: «В вашей труппе очень интересные актрисы. Мы посмотрели Дерезузову в трех спектаклях. И везде она — ненавязчиво обаятельная и разная».

# ЧИСТАЯ НОТА

У ТАТЬЯНЫ Дерезузовой сейчас действительно пора творческого расцвета. Она удивляет не только зрителей, но и товарищей по сцене, с которыми работает. Недавно, после просмотра спектакля «Дама сердца — прежде всего», много разговоров было о героине Дерезузовой. Ее донья Клара словно сошла с полотна Ватто и всех покорила своим прелестным обликом, торжествующей женственностью, в которой очаровательно все: каприз, лукавство, притворство, кокетство, игра — ее женское оружие, за которым — натура сильная, цельная, самоотверженная в любви — и способная постоять за свою честь.

Они очень разные, ее героини — эти юные женщины, выросшие в разных странах, в разное время, в различной социальной среде: Неля из «Жестоких игр» А. Арбузова, Роза из «Татуированной розы» Т. Уильямса, Эмма из «Берега» Ю. Бондарева, Аня Глебова из «Главной высоты» Ю. Виноградова, Таня из «Прощания в июне» А. Вампилова, Эдит из спектакля «Майдан на дне песчаной пади» З. Калоча, Павла из «Зыковых» М. Горького... Но есть меж ними и нечто общее, что, вероятно, и определяет индивидуальность актрисы: лиризм, искренность, поэтичность, женственность.

...В короткий перерыв между боями в окопы к защитникам Сталинграда пришли девушки. Пришли с небольшим концертом, казалось, немислимым в окопных условиях. Но вот Аня, тряхнув волосами, под собственный аккомпанемент начинает плясать «цыганочку». И веселят бойцы, глядя на эту хрупкую девушку, наперекор войне заставляющую

их думать о жизни. А потом Аня подарит бойцам старенький патефон. Зазвучит вальс, и каждый из них вспомнит о своем доме, о родных и близких...

Эта роль Ани в «Главной высоте» Ю. Виноградова, казалось бы, не давала актрисе богатого драматургического материала. И тем не менее родится запоминающийся образ, в котором соединились хрупкость и сила, нежность и мужество. Аня Т. Дерезузовой — это поэтическое представление нашего поколения о девушках сражающегося Сталинграда. Причем поэтичность в

женный нерв, и почти детская беззащитность, и непосредственность, и тоже рождение первой и единственной на всю жизнь любви...

Совсем недавно актриса сыграла Эдит в пьесе чешского драматурга Зденека Калоча. Как и все героини спектакля «Майдан на дне песчаной пади», Эдит попала в авиакатастрофу, которую постановщик спектакля трактует как крушение человеческих судеб. Эдит потерпела катастрофу в любви. Цепь неудачных романов, похожих больше на разочарования. Катастрофа застает Эдит в тот момент, когда она

тоже нарушает привычный порядок вещей, заставляет страдать Антипу Зыкова, но делает это невольно, потому что Павла никого не любит и «живет во сне своей юности», как говорит о ней Софья Зыкова.

В спектакле есть сцена, когда Антипа (А. Власов) на коленях страстно говорит Павле о своей любви, а та в это время рассматривает свою руку через яркие солнечные лучи. И, заметив это, Антипа обрывает свой монолог. Павла (Т. Дерезузова) безразлична Антипе, но она чужда и меркантильности своей матери Целованьевой. Она — невольное «дло семьи Зыковых, но одновременно она и жертва. Изгнанная из зыковского дома Павла одиноко стоит на «причале», у самого края сцены, и под бой часов занавес отсекает ее от Софьи и Антипы. Куда ей идти? Разве что обратно в монастырь? У Павлы, как и у Михаила, нет будущего.

Актриса не играет драму своей героини напрямую. Ощущение драматизма судьбы Павлы рождается исподволь, в итоге всего происшедшего с нею...

Неизменная дипломатка и лауреат смотров творческой молодежи, она первый год не участвует в смотре. Есть в этом конечно же какая-то грусть. Но грусть неглубокая, переходящая в ожидание чего-то нового, быть может, самого главного, самого значительного и интересного, что может произойти в творческой судьбе.

Г. ДУММА.

(Наш вест. корр.).

НА СНИМКЕ: Т. Дерезузова в спектакле «Дама сердца — прежде всего».

Фото Н. ПОЛОСУХИНА.

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

игре актрисы слита с острым чувством правды и достоверности.

На правду у нее — абсолютный слух. Какое-то врожденное актерское чувство меры и такта. Такой абсолютный слух бывает у талантливого музыканта, который никогда не сойдет на фальшивую ноту. За это Т. Дерезузову любят не только зрители, но и партнеры. Творческий авторитет Татьяны Дерезузовой в труппе неоспорим.

Правда, иногда ее упрекают в недостатке темперамента. Действительно, быть может, ее Фьорелле в неаполитанской комедии Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — сильный из общества» и не хватило «итальянских страстей», но в этой юной итальянке есть лирическая тема первого чувства, которое, словно травинка, пробивающая асфальт, тянется к солнцу любви. А в юной Эмме из «Берега» Ю. Бондарева были и темперамент, и обна-

легит на курорт с очередным любовником.

Здесь, на маленьком, затерянном в океане островке, Вловещ (так по пьесе называется спутника) проявляется во всей своей неприглядной сущности. Он униженно служит Мяснику, захватившему власть над остальными пассажирами только потому, что в его руки случайно попадает ящик с продуктами. Но Эдит отказывается от привилегий, купленных Вловещом ценой предательства, — лишнего глотка воды, лишнего куска пищи. Она голодает вместе со всеми.

Пожалуй, один из самых необычных образов, созданных Т. Дерезузовой, — Павла в «Зыковых» М. Горького. Необычный потому, что Павла волгоградского театра нарушила сложившуюся театральную традицию. Обычно эту героиню М. Горького играли «тихой эмеей», носителем зла. Павла Т. Дерезузовой своим вторжением в дом Зыковых