

Подарок Парижу

Культура. - 1997. - 1 мая. - с. 9

Творческий путь художницы Евгении Деревянко-Штейман начался в Строгановском училище на отделении монументальной скульптуры. Училась у прекрасных педагогов: Г.Мотовилова, В.Егорова, И.Даниловой и других. Одной из несомненных творческих удач было создание в соавторстве с мужем, художником А.Штейманом, монумента "Защитникам Москвы", установленного на сорок первом километре Ленинградского шоссе. Большое количество скульптурных композиций Евгении Андреевны можно увидеть в музеях страны и за рубежом.

Очень интересными по выразительности образа можно на-

звать работы, которые находятся в мастерской художника. Это близкие автору по духу люди науки, искусства. Особое место в этой галерее занимают портреты Анны Ахматовой, выполненные в бронзе, шамоте и керамике. "Ореол ее личности и творчества проходит через всю мою жизнь", — говорит мастер.

Евгения Андреевна последние несколько лет работает главным художником "Дягилевъ-центра", основной задачей которого является возрождение утраченного культурного наследия России и, в частности, восстановление знаменитых балетов "Русских сезонов". Ее работы: великолепный приз-скульптура Тамары Карсавиной; медаль, посвященная Ру-

дольфу Нуриеву, и портрет Сергея Дягилева, который по договору с мэром Парижа должен быть установлен на площади Дягилева близ "Гранд-Опера". Но, к сожалению, проект приостановлен из-за ограниченных финансовых возможностей "Центра". За свои произведения Евгения Деревянко-Штейман была награждена серебряной медалью Академии художеств.

Поделившись планами на будущее, Евгения Андреевна рассказала, что готовится к выставке "Женщина в искусстве". Хочется надеяться, что она состоится и работы Деревянко-Штейман, а у нее много замечательных женских образов, обогатят и украсят ее.



Е. Деревянко-Штейман.
"С. П. Дягилев". 1994 г.