

Кто на новенького?

Дипломный спектакль, как бабочка: живет сезон, от силы — два. После чего остается лишь в ностальгической памяти его участников, их ближайших родственников, да кое-кого из пишущей братии. Среди выпускных курсов этого года — мастерская Леонида Хейфеца в РАТИ.

Итоговые работы актерско-режиссерских курсов ценны тем, что в основе их — экспериментальное начало, ради которого заваривается каша совместного обучения. А Леонид Хейфец как мастер еще и умеет вписывать в заливатские выражи своих студентов в общетеатральную ситуацию, находить свою нишу в нынешнем сценическом раскладе. Жанр диплома у него оказывается удивительно подвижным. Вот и на этот раз — русская классика ("Шинель", "Старосветские помещики" в интерпретации Н.Коляды), нечто из области "театра жестокости" ("Роберто Зукко" Кольтеса), проза В.Аксенова "Затоваренная бочкотара". Причем три из четырех — спектакли самих дипломников-режиссеров: Н.Чусовой, Ж.Мотвилайте, А.Крикливого.

Отточена по приему, остроумна "Затоваренная бочкотара" в постановке Н.Чусовой. Тема накладывает одна на другую, невольно образуя некую театральную энциклопедию "совка". Все здесь на стыке: карнавал переходит в ностальгический всхлип, феерия снов подвыпивших героев — во вполне реальный русский абсурд.

Совсем другая Ж.Мотвилайте с "Роберто Зукко". Она вполне комфортно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах авангардного спектакля в стиле рок, создает перфоманс с участием зрителей. Бездушный металлический ритм, молодежная мода "унисекс", экстремальные прически и даже шутивно-серьезное ощупывание одежды зрителей перед началом на предмет оружия, наркотиков — только прелюдия к созданию стильного зрелища с иронически подчеркнутым эротизмом и грязной лексикой. Режиссер умеет работать с пространством, точно вписывая танцевальную технику в пустой планшета сцены, что расположена прямо у ног зрителей. Как четко, азартно работает здесь весь курс: В.Слюсаренко, Н.Мотева, Р.Пленкин, Ю.Буля и другие!

# Нескромное обаяние выпуска 2000

*жран и шина. - 2000 - июль (№8-29)*



Однако в лидеры выходит тот, кто всегда обозначал нелицеприятно, — антигерой. Странный, непредсказуемый, Павел Деревянко точно подходит на это амплуа. Его персонажи, почти не изменяя внешне, — щуплые, курносые, с нервным подвижным лицом, притягивают к себе перепадами душевных ритмов, изменчивостью настроений, энергетикой. В зависимости от роли, энергетика то злая, мстительная, пугающая выбросами острой тоски в "Зукко"; то

блаженная, счастливо расслабленная в "Шинели"; то лихая, забубенная, сдобренная веселым хулиганством в "Бочкотаре". Словом, Леонид Хейфец умеет различать индивидуальности в пестром потоке абитуриентов.

**Елена СИЗЕНКО**

● **Павел Деревянко** в "Затоваренной бочкотаре"

**Фото В.МАРТИРОСОВА**