



поэтому в восемнадцать лет я принял решение — поступить в театральное училище при Таганрогском драматическом театре им. Чехова. Тогда как раз в театре сделали разовый набор — старожилы называли это: пополнение труппы молодой кровью.

— Это правда, что после того, как тебя приняли в театр, ты практически сразу засобирался в Москву поступать к Табакову... и сразу на третий курс?

— Было, было, было. Но в девятнадцать лет. Я приезжал, поступал, естественно, не поступил и уехал назад в Таганрог. Попросился обратно в театр, меня, как ни странно, приняли. И даже доверили

«Я твердо решил, что каждый год буду брать долгосрочные отпуска. Минимум на месяц. Мне не хочется быть рабом своей работы! Работа должна быть для удовольствия, но никак не управлять моей жизнью».

главные роли сразу в двух спектаклях — “Клоп” по Маяковскому и “Смешные жеманницы” по Мольеру. И был даже успех. В театре меня буквально все уговаривали остаться, но мне хотелось только одного — учиться. И я уехал обратно в Москву. На этот раз все получилось — поступил к Хейфецу.

— И чем ты ему так понравился? Говорят, сочинение ты написал на два балла!

— Да, сочинение было просто отвратительное. Это все Наталья Алексеевна Зверева, дай Бог ей здоровья и еще всего, всего, всего. Это она что-то увидела во мне, она настояла. А Хейфец где-то курсе на 4-м поверил в меня. Да и то, возможно, это мне только кажется.

— Я слышал, что тебя смогли определить только на платное отделение. А откуда у тебя, молодого безработного из Таганрога, взялись деньги?

— Старший брат Саша помог, это он деньги заплатил. Сейчас он часто приезжает ко мне в гости.

— У тебя своя квартира в Москве?

— Нет. Я снимаю.

— Ну теперь, наверное, ты уже сам помогаешь своим родным?

— Да. Иногда и родителям, и брату.

— Про твой кинодебют уже ходят легенды: мол, есть один такой сумасшедший, который уже начав репетировать в спектакле у Олега Меньшикова, все бросил и пошел сниматься в какой-то непонятный кинопроект. И этот сумасшедший — Павел Деревянко.

— Я не считаю, что это сумасшествие: в “Кухне” у меня был эпизод, а тут главная роль! Хотя тогда даже сам Олег Евгеньевич меня не понял,