

циализировалась на модерне и практически забыла, что такое пуанты, а Деревянко напомнил — его дебютом на дрезденской сцене стала «Тщетная предосторожность» в его же редакции.

Переходя в новое качество, труппа, естественно, пополняется новыми артистами. И одной из первых Деревянко пригласил Людмилу Семеняку, которая любезно сообщила нам эту новость. Приглашение она приняла и подписала контракт на полтора сезона.

Ее первый дрезденский выход состоится в спектакле «Как вам это понравится» — шекспировском балете Джона Ноймайера на музыку Моцарта. (Ноймайер лично посетил театр, детально разъяснил свой замысел и отбыл в Гамбург, оставив ассистента, вооруженного кассетой, и пообещав приехать на премьеру). Премьера намечена на 18 июня. Артисты, занятые в спектакле, репетируют с утра до ночи, а нашей героине и вовсе приходится работать «за двоих», ибо, не в силах определить, какая из двух главных женских ролей ей подходит больше, артистический директор попросил ее выучить обе.

В планах будущего сезона — постановка балета Уве Шольца «Красное и черное» на музыку Берлиоза (Людмила Семеняка — Матильда де Ла Моль) и гала-концерт, призванный восполнить пробел по части классического наследия.

— Я очень довольна, — говорит Семеняка. — Красивый город, великолепный театр, на работу хожу мимо «Сикстинской мадонны» — на моем пути Дрезденская картинная галерея. Репетирую очень интересный балет — из того репертуара, о котором всю жизнь мечтала. И все же, как всегда, чего-то не хватает — теперь вечного моего «Лебединого озера» и «Жизели». Ну как вам это понравится?! Не говоря уже о том, что душа-то просится и на московскую сцену...

Кудь Турч. - 1995. - 29 апр. - С. 7
**СЕМЕНЯКА РАБОТАЕТ
У ДЕРЕВЯНКО**

Год назад артистическим директором и премьером балета Дрезденской штаатсопер стал Владимир Деревянко. В последнее время труппа спе-

Н. ШАДРИНА.