

ТРЕТИЙ сезон работает в Большом театре СССР артист балета Владимир Деревянко. Он бронзовый медалист III Международного конкурса артистов балета в Москве 1977 года. Через год на другом международном соревновании молодых исполнителей в болгарском городе Варне стал золотым медалистом, получил звание «Отличник конкурса». Ему была также присуждена специальная премия молодежной организации города Варны. Блестящее начало творческого пути!

— Выступать на международных соревнованиях молодых исполнителей балетного искусства очень ответственно и трудно. Напряженная, нервная атмосфера, царящая в зале и за кулисами, невольно передается и тебе, — рассказывает Володя. — Перед первым выходом казалось, что я просто забыл танцевальный текст, что тело не повинуется мне. Только когда зазвучала хорошо знакомая музыка, я вернулся в реальность, увидел и узнал свою партнершу, ощутил настрой зрительного зала. А потом, после выступления, полная паника — был уверен, что так плохо я еще никогда не танцевал. Конкурсы мне давались очень трудно. Нет, они не для меня. Люблю танцевать в спектаклях, постепенно и последовательно лепить сценический портрет.

Судьбу Володи решила его мама Нина Анисимовна Деревянко. Она отвела сына в детскую балетную студию омского Дворца культуры «Юность». Параллельно Володя начал заниматься игрой

на скрипке. Так танец и музыка вошли в жизнь мальчика, стали его первой любовью. Заметив незаурядные способности Володи к танцу, его педагог Т. Рей посоветовала отдать мальчика в балет. По конкурсу он поступил в Новосибирское хореографическое училище, где прошел

минует Володя. — Я не верю, что в искусстве все решает талант, особенно в балете. Одного таланта мало. Балет — огромный труд, часто на пределе физических возможностей.

Вот что рассказывает его педагог В. Никонов о своем питомце:

ХОЧУ ТАНЦЕВАТЬ

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

первый год профессионального обучения под руководством педагога Э. Ворониной. А потом — прославленная школа большого балета. Мама вернулась в родной город, а Володя остался в Москве.

В школьном музее на многочисленных фотографиях мы видим художего мальчика с очень серьезным выражением лица.

— На этой фотографии фрагмент из концертного номера «Подснежник». Его специально для нас поставил художественный руководитель училища М. Мартиросян на музыку Чайковского. Я очень любил этот номер — в танце отразилось настроение музыки. На фотографии рядом со мной Ирина Пяткина и Галла Потеряхина, которая сейчас работает в Ленинграде. В первом классе «сложился» мой дуэт с Ирой. В дальнейшем мы выступали на конкурсах, в концертных номерах, в балете «Коппелия», — вспо-

— У Володи большая трудоспособность, отличные данные, но притом и сильно развитая самокритичность. Он всегда ориентируется на лучшие образцы советского исполнительского искусства, мечтает достигнуть такого же уровня мастерства, каким обладают они.

— Большая заслуга в том, что я успешно окончил училище, что в выпускном классе меня выдвинули на III Международный конкурс артистов балета, принадлежит Софье Николаевне Головкиной. Осенью 1976 года она вызвала меня к себе в кабинет и сказала: «Володя, мы тебя и Ирочку выдвигаем на международный конкурс». В первый момент меня обурежала дикая радость — что может быть прекраснее! Наконец-то я хоть на шаг приближусь к большому балету. Не было страха и сознания ответственности этого шага. Оно появилось намного позже, за кулисами Большого театра во

время конкурса, когда голос диктора объявил: «Номер третий — Ирина Пяткина, номер четвертый — Владимир Деревянко — Советский Союз».

Каждодневные трехчасовые репетиции. Порой от усталости у Володи исчезало желание работать, надоедало изо дня в день повто-

рять! Особенно я любил второе, практически полностью игровое действие балета. Тут моим наставником и партнером был великолепнейший актер балетного театра А. И. Радунский. Я с нетерпением ждал каждый спектакль, чтобы выступить с ним, учиться у него.

котором прославляется красота классического танца), Деревянко проявил тонкое чувство стиля, подказанное чудесной музыкой.

— Я очень люблю музыку. И классическую, и современную, — говорит Володя.

Он включает магнитофон — звучит знакомый отрывок из балета А. Петрова «Икар». С этим спектаклем у него связаны огорчения и радость творческого общения.

Холодный, жестокий и надменно-бездушный Архонт был чужд и непонятен Володе. К тому же в этом балете сложнейшая музыка и танцевальный текст. Не без труда и насилия над собой Деревянко выучил партию. На репетицию пришли другие партнеры. Володя нервничал — роль явно не получалась. После долгих и мучительных поисков в отчаяние пришли педагог, балетмейстер, исполнитель. Тут подошла Екатерина Максимова, попросила: «Вы идите, а мы с Володей поработаем вдвоем». Намного позже, во время гастролей театра в Греции, в амфитеатре у подножия Акрополя Деревянко впервые почувствовал, что стал Архонтом «до мозга костей»...

Помимо выступлений в Большом театре и Кремлевском Дворце сзвезд, В. Деревянко активно участвует в шефских концертах. Он танцевал в Ленинграде и Перми, Омске и Минске. В его гастрольной афише города (Кубы, США, Франции, Греции, — Хочу танцевать весь классический репертуар, даже трудно сказать, что больше всего...

В. МАЙНИЦЕ.

рять одно и то же па-де-де, зубрить обязательную программу конкурса. Для них балетмейстер Д. Брянцев сочинил смешную современную миниатюру «Хореографический диалог». В нем рассказывалось про двух учеников хореографического училища — нескладного, гордого, но на деле доброго парня и озорную девчонку, которая его дразнит, подтрунивает над ним. Искрящийся юмор, детская непосредственность придали этому дуэту особое очарование.

А тем временем в училище проходили выпускные экзамены. Володя их сдал на отлично.

1977 год — первый самостоятельный сезон работы в театре. Но не были нарушены творческие контакты с училищем. Володя репетировал ведущую партию в школьном спектакле «Коппелия» Л. Делиба. Франц — его первая большая роль.

— Тут было над чем рабо-

ОДНО дело — блистать в школьном спектакле, другое — заявить о себе в богатой талантами труппе Большого театра, когда рядом работают Ю. Васильев, М. Лавровский, Ю. Владимиров. Заново приходится завоевывать авторитет. А завоевать его можно только самозабвенным трудом.

В середине первого сезона работы В. Деревянко в Большом театре В. Васильев начал ставить балет «Эти чарующие звуки». Специально для начинающего артиста Васильев сочинил небольшую вариацию в «Прогулках» на музыку Рамо. Он использовал уникальные данные Деревянко, его огромный шаг, полетный прыжок, мягкость и эластичность движения. Публика аплодировала талантливому, непринужденному исполнению, юмору. Аплодировала молодости. В этом номере, как и в «Симфонии № 40» Моцарта (бессюжетный балет В. Васильева, в