

У НАС В ГОСТЯХ

СОЛИСТКА БАЛЕТА

ЕСТЬ АРТИСТЫ, признание и успех к которым приходят в начале творческого пути. Далее этот успех либо укрепляется, либо оказывается случайным и скоропроходящим. В хореографическом искусстве признание и успех закрепить может не всякая танцовщица.

И думаю, что областному Магаданскому музыкально-драматическому театру им. Горького повезло с характерной танцовщицей Галиной Моисеевной Деревягиной.

Характерный танец — составная часть почти каждого музыкального спектакля. Характерный танец — это мгновенный портрет, и по тому, насколько живо и убедительно он исполняется, можно говорить о художественном уровне исполнения.

Эмоциональная, обаятельная Галина Деревягина обладает безошибочной интуицией. Профессиональный уровень, строгая хореографическая форма характерного танца, четкая техника, красивая манера и верное чувство стиля, музыкальность и артистизм органически присущи этой танцовщице.

Творческая тема Деревягиной — радость жизни. И что бы артистка ни танцевала в театре, танцует она вдохновенно, с душой.

Цыганская сюита в музыкальной комедии народного артиста СССР А. Новикова «Черная берега» — не дивертиментный эпизод, а развлекательная новелла. Деревягина танцует старую цыганку. Эта маленькая роль очень ярка в исполнении артистки. Старая цыганка — настоящая дочь вольных степей, дикая и чистая, страстная и гордая. В

гибких, пластичных движениях — тончайшие оттенки переживаний гордой человеческой души. Оказавшись перед пьяными фашистами, цыгане по принуждению должны увеселять их, а никому из табора не хочется плясать для врагов. И старая цыганка начинает танец, лицо ее сурово, брови сведены, она не скрывает своей ненависти к временным «хозяевам» и пляшет, пляшет ради спасения своих друзей, чтобы не дать поиздеваться вволю над молодым цыганом.

Когда темные фигуры фашистов жестоким кольцом окружают толпу, — кажется, все! — огонь жизни погаснет и ничто не спасет их. Снова вырывается из сомкнутого кольца старая цыганка и просит, умоляет молодого цыгана исполнить пляску. Старая женщина преображается, ее танец искренен, приволен! Не в силах отказать ей, цыган влетает в вихрь танца и пляшет... Невольно сравниваешь другой цыганский танец из оперетты И. Кальмана «Сильва». Слово птица, выпущенная на простор. Деревягина-цыганка буквально врывается в танец; в ее бурном порыве чувствуешь радость и вдохновение. В очень быстром темпе исполняется этот номер артисткой. Исполняется задорно, жизнерадостно.

В музыкальной драме Р. Фриммля и Г. Стотгарда «Роз-Мари» Галина Деревягина исполняет румбу. Номер назван модель № 3, но никакого влияния на парад моделей не имеет. Исполняется румба на одном дыхании, несмотря на трудную постановку танца, на длительность номера во времени. Привлекательна танцовщица в этой румбе,

и хочется отметить прекрасное исполнение ее партнеров В. Абдуллаева и З. Багаутдинова, которые составляют стиливой ансамбль.

В «Принцессе цирка» И. Кальмана есть тоже румба. Деревягина исполняет ее с В. Абдуллаевым совсем иначе, танец отличается от предыдущего по манере исполнения. Номер эффектен. Артистка с партнером сдержанны, глядят на мир чутьючню подлобья, но танец настолько зажигает их, что наружу щедро выплескиваются волны неумеренного темперамента, дает о себе знать бурная натура, стихия которой — простор, воля, удалы!

В оперетте Ф. Легара «Граф Люксембург» артисткой исполняется номер «Тореодоры и Андалузки». Сказочно и пленительно Деревягина в этом танце. Нежная, с горящими глазами, истинная перидона, она извивает в танце гибкое тело, руки ее создают сложный орнамент, движения выразительны.

Галина Деревягина всегда ищет что-то новое, интересное, всегда экспериментирует. Будни артистки тяжелы: ни дня без тренировки, без репетиций. Галина Моисеевна упорно, систематически развивает технику танца и его стиль, не опасаясь подавления актерской индивидуальности, поскольку яркая индивидуальность обязательно себя проявит на сцене. Танцы заслуженной артистки РСФСР Г. М. Деревягиной волнуют зрителя. Аплодисменты — благодарность за ее творчество.

Г. ПАШКЕВИЧ,
балетмейстер.