

# ХОРОВОД МУЗ



ЭХО

## В доме Шаляпина

В последние годы все большее распространение получают концерты, которые проводятся в залах различных художественных музеев. Инициаторы подобных концертов — Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и С. Рихтер. Организованные ими Декабрьские вечера являют собой единение живописи и музыки. И это вопреки уже сложившимся формам концертной практики, рассчитанной на большую аудиторию.

Гигантомания, безусловно, снизила силу воздействия музыкального исполнительства. Вот почему любители классической музыки потянулись ныне в небольшие концертные залы с камерными программами. У слушателя появилась реакция отторжения огромных пространств, в которых теряются незримые нити общения между исполнителем и слушателем. А ведь именно они и являются одной из составляющих воспитательной направленности концерта.

В Ленинграде продолжателем этой традиции стал музей-квартира Ф. И. Шаляпина на улице Графитио. Здесь вся обстановка располагает к восприятию прекрасного. Уютные комнаты, в небольшом зале с мягким светом на стенах под

стеклом — пластинки с записями великого русского певца, на столике — его граммофон.

Центральное место в концертах, проводимых Ленинградской консерваторией в стенах музея, занимает цикл из пяти концертов, включающий в себя вокальные сочинения Д. Д. Шостаковича для баса. Инициатором этого цикла явилась известный исследователь творчества композитора, профессор Ленинградской консерватории, доктор искусствоведения С. М. Хентова. Она и ведет концерты, предваряя их беседами, вводными в историю создания произведений. Доверительный тон, обилие малоизвестных фактов, свободная форма изложения, подробные ответы

на вопросы делают эти беседы органичной частью программы, где слово естественно переходит в музыку, исполняемую талантливым молодым певцом Робертом Деревягиным. Он представил огромную творческую панораму: два цикла на стихи А. С. Пушкина, романсы на стихи Е. Долматовского, песни Шута к спектаклю «Король Лир», «Четыре стихотворения капитана Лебядкина» на слова Ф. М. Достоевского, сюиту на стихи Микеланджело Буонаротти.

Поэт Р. Деревягин с большим, но сдержанным чувством, глубоким пониманием образной сути произведений, характерных для Д. Шостаковича контрастов эмоциональных состояний, остро ощущая мелодику композитора как живую, гибкую, свободную речь.

Партию фортепиано в концертах исполняют воспитанники выдающегося мастера аккомпанеента, профессора Ленинградской консерватории С. Б. Вакман. Они являются чуткими, равноправными партнерами певца. Проводятся концерты на общественных началах, это действенная форма музыкального воспитания и пропаганды советской музыкальной классики.

К сожалению, совместное начинание музея и Консерватории плохо рекламируется. Отсутствует своевременная информация в газетах и афишах.

С. ГЛАЗУНОВА,  
преподаватель музыкального училища имени М. П. Мусоргского