

Когда в 1938 году учитель В.Поташов принес на студию "Союздетфильм" свои заметки о школьной жизни, сценарий из этих записок поручили написать А.Гайдару. Так родился фильм "Личное дело" – история о мальчишке, укравшем микроскоп. Гайдару понравился фильм, понравился режиссер Александр Разумный, понравились исполнители главных ролей. Аркадий Петрович решил написать сценарий в расчете на тех же ребят. И появился фильм "Тимур и его команда".

Катя Деревщикова на роль Жени была утверждена без кинопроб, а вот с Борей Рунге ничего не получилось – решили, что герой должен быть блондином, перекрасили мальчишка и... стали искать другого Тимура. Искали всю зиму 1939-1940 годов. И всю зиму в Лиховом переулке, где находилась киностудия "Союздетфильм", занималась детская группа. Она представляла собой нечто вроде пионерского отряда. Были костры, военные игры, был вожатый – представитель киностудии. А в детской комнате всегда висел табель успеваемости. Ребята старались – за двойку могли выгнать с фильма. Его снимали в лагере для испанских детей. Все режиссерские указания Разумного юной актрисе сводились к одной реплике: "Выучи текст и делай, как считаешь нужным!" Что она и делала.

Картина имела грандиозный успех. Кате потом приходило по полсотни писем в день. Однажды, после творческой встречи в Театре эстрады, толпа так навалилась, что оторвали от пальто все пуговицы. Пришлось двум милиционерам провожать Катю до Покровского бульвара, где она жила.

Когда началась война, решили снять продолжение картины – "Клятва Тимура". На "Союздетфильм" заскочил Аркадий Гайдар, прямо на лестнице в темноте поговорил с ребятами, передал сценарий режиссеру и уехал на фронт. Съемки второй части "Тимура" были поручены Л.Кулешову. Снимали в эвакуации, под Ульяновском. Катя поехала вместе с пятилетней сестренкой Ирой. Там же Марк Донской снимал "Как закалялась сталь", и Кате подарили революционную кожаную куртку и матросские штаны – чтобы не замерзла. Подтянув штаны веревкой, она утром ходила на съемку. Пятилетней Ире наказывали, чтобы сидела тихо. Но как только заводили звуковое письмо, которое Женья получила с фронта от папы, Ирка начинала во все горло реветь: "Мне Ка-атьку жалко!" И портила дубль за дублем.



В 1942-м вернулись в Москву, в 43-м Катя экстерном закончила 9-й и 10-й классы и ее в 15 лет без экзаменов приняли во ВГИК. На втором курсе Деревщикова стала пробовать на роль Екатерины в "Каменном цветке". Актриса только что переболела тифом, посмотрел на нее Птушко и

# Из команды Тимура

*Экран и сцена, -1999 - авг. (№ 31) - с. 2*

говорит: "Не-не-не-не, она безволосая". Прошло полгода, на роль Екатерины перепробовали тьму артисток, а у Деревщико-вой стали расти замечательные густые волосы. Ее снова вызвали на пробу и тут же утвердили. Говорят, что на утверждении настоял сам Бажов.

В 50-е Екатерина Александровна уехала в Киев сниматься на киностудии имени А.Довженко в картине "Центр нападения". Там вышла замуж, стала работать в театре имени Леси Украинки. За 10 лет переиграла множество ролей. Ее партнерами были Олег Борисов, Павел Луспекаев. Через 10 лет овдовевшая актриса вернулась в Москву к родителям. Пошла с Олегом Борисовым в театр имени Пушкина. Борисова взяли, а Деревщиковой сказали, что вакансий пока нет.

Неизвестно, чем бы дело кончилось, если бы не встретила Екатерина Александровна театрального критика Бориса Поюровского: он сказал, что Образцов ищет артистку на живые роли. Деревщико-ва пришла в ужас. Но Поюровский настаивал: "Да какая тебе разница? Ты уже наигралась в кино, наигралась в театре. Пойдешь к Образцову – пока будешь играть живые роли, будешь кататься по заграницам, будешь стареть за ширмой, тебя не будет видно. Так что, в общем, дело хорошее". Оказалось, что Поюровский уже успел порекомендовать актрису Образцову, и когда Деревщико-ва пришла в театр, он сказал: "Я вас беру".

Первой ролью в театре стала журналистка в спектакле "И-го-го", повторившая "подвиг" Пандоры, то есть выпустившая то, что выпускать нельзя, – нечистую силу. И потом весь спектакль журналистка вместе с профессором ловила эту нечисть. 10 лет ловила, пока не надоело. Деревщико-ва подала Образцову заявление с просьбой

снять ее с роли. С тех пор Екатерина Александровна играет только за ширмой.

Первая кукла, которую актриса взяла в руки, – царевна Будур в "Волшебной лампе Алладина", потом Элен Лей ("Под шорох твоих ресниц"). Потом пошли всякие звери. В спектакле "Кот в сапогах" начинающую кукловодку вводили сразу на две роли: старухи – жены старшего брата и мышихи-писклихи. Со старухой проблем не было, но как только доходило до мышихи-писклихи – все останавливалось. Деревщико-ва категорически отказывалась играть, "боюсь исказить свой облик". Но 30 лет пищит! Работать с куклой актрису научили Сперанский и Папрыкин. Вот посмотрите на Сперанского за ширмой – он, как камень, а кукла его делает чудеса. Вот этого и добивались от Екатерины Александровны, чтобы она ни лицом, ни руками, ни ногами, ни телом ничего не изображала. Все должно быть послано в куклу, и тогда кукла будет живой.

Лучшей ролью у Деревщико-вой стал Буратино. Коллеги-кукольники любят, когда его играет Екатерина Александровна. Она заражает весельем, куражом. В свои... зрелые годы (в этом году у нее солидный юбилей) и скачет, и поет. Маленькая, худенькая женщина в рабочей форме на театральных котурнах до сих пор сохранила замашки Жени из "Тимура и его команды" – ершистость, озорство. Вновь и вновь заслуженная артистка России Екатерина Александровна Деревщико-ва встает за ширму с куклой, играя порой по 25 спектаклей в месяц.

**Надежда ТЮРИКОВА**

● Катя Деревщико-ва  
в фильме "Тимур и его команда"