

от 1 НОЯ 1961
Газета №

г. Москва

5 Гости Пьер Дерво

В МОСКВЕ уже выступали представители французского искусства дирижирования — Андре Клюттенс, Игорь Маркевич-Георг Себастьян. Эти артисты сумели завоевать искреннюю любовь взыскательной аудитории, по достоинству оценившей свойственную всем трем дирижерам, несмотря на их различную исполнительскую индивидуальность, увлеченность своим искусством и стремление к тщательной отделке деталей. Именно эти качества прежде всего впечатляют при знакомстве с Пьером Дерво. В концерте, состоявшемся пятого ноября в Большом зале Консерватории, Государственный симфонический оркестр Союза ССР исполнил под его управлением увертюру Вебера «Оберон». Четвертую симфонию Шумана, «Вальс» и Вторую сюиту из балета «Дафнис и Хлоя» Равеля. Наиболее всего удался дирижеру и оркестру «Вальс», виртуознейшая партитура которого ставит перед исполнителями ряд трудных задач. Дерво добился в игре оркестра большой импровизационной свободы, тонко подчеркнул «венский стиль» партитуры, чрезвычайно эффективно рассчитал кульминацию. Как извест-

но, Равель почти не связывает исполнителя темповыми обозначениями, предоставляя последнему известную свободу, базирующуюся на традициях исполнения музыки Иоганна Штрауса. Однако внешняя форма «Вальса» наполнена сложным и порой противоречивым содержанием, далеко уводящим музыку за рамки танцевального жанра. Сочетание этих двух принципов развития является ключом к правильному пониманию авторского замысла, что и доказал своей интерпретацией Дерво. С большим вкусом была сыграна сюита из балета «Дафнис и Хлоя». Меньшее впечатление осталось от исполнения увертюры Вебера и симфонии Шумана. Вероятно, причина этого заключается в недостаточном количестве репетиций.

Концерт Государственного оркестра Союза ССР под управлением Пьера Дерво прошел с большим успехом. По просьбе слушателей сверх программы исполнялся «Ракоци-марш» Берлиоза.

Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.