

Московский художник - 2005. - март - апрель. - с. 6

григорию дервизу — 75 лет

Первого июня 1962 года в Москве торжественно был открыт Дворец пионеров на Ленинских (Воробьевых) горах. На его открытии присутствовал Н.С. Хрущев со всей положенной высокопоставленной свитой. Молодые авторы Дворца пионеров, будущие академики и лауреаты – Игорь Покровский, Виктор Егеров, Владимир Кубасов, Феликс Новиков, Борис Полуй и др. были представлены руководителю страны. Среди приглашенных на открытие Дворца были и художники, будущие лидеры «левого МОСХа», мэтры монументального искусства 1960–1990-х годов, а тогда почти сплошь молодые ребята, недавно закончившие институт – Игорь Пчельников и Ирина Лаврова, Евгений Аблин и Виктор Голубев, Павел Шимес и Андрей Васнецов, Татьяна Соколова и Юрий Александров. В этом ряду талантов стоял и Григорий Дервиз.

Дворец пионеров был одной из первых «ласточек» новой архитектуры, пришедшей на смену «сталинскому классицизму», а художники, работавшие над его оформлением, стали творческим ядром замечательного явления в российском искусстве XX века – нового монументализма 1960-х – начала 1990-х гг. Это случилось 43 года тому назад.

Григорий Георгиевич Дервиз ныне отмечает

свое 75-летие. Его путь в искусстве уникален, как у любого таланта, но и в чем-то типичен для своего поколения и художественного круга, к которому он принадлежит. Выходец из семьи баронов Дервизов, давшей России много славных сынов, Григорий Дервиз учился в легендарном МИПИДИ, разогнанном на волне борьбы с так называемым космополитизмом в искусстве. Он закончил МВПУХУ им. Г. Строганова, своими учителями считает С. Герасимова и И. Ефимова.

Г.Г. Дервиз создал в авторском коллективе с Алексеем Штейманом, столь же талантливым, но рано умершим монументалистом, прекрасные витражи и керамику для Торгового Центра г. Зеленограда, рельефы для метро «Кузьминки», мозаики для Текстильного института в Ташкенте, витражи для Посольства СССР в Непале. А еще сам выполнял замечательный комплекс художественных работ для музыкальной школы «Лира» в Москве, серию тончайших классических мозаичных портретов композиторов для здания Костромской областной филармонии – всего не перечислить.

В жизни Григорий Дервиз – самое полное воплощение русского интеллигента классического образца. В наше время, не очень богатое подобными личностями, сам факт его существо-

вания – большая радость для всех знакомых с ним людей. Таков же он и в искусстве. Глубокие знания, высокий профессионализм, культура работы, кажется, даны ему от рождения. И чем бы не занимался в искусстве Г.Г. Дервиз, он вносит в свои произведения эти замечательные качества. Сейчас Григорий Георгиевич более десятилетия с успехом занимается горячими эмалями, и его изящные эмалевые пластины с цветами и травами воскрешают всю прелесть рисунков старых мастеров. Они классичны, как рисунки немецких рисовальщиков XVII века, и современные, как все прекрасное.

Г.Г. Дервиз работает более 50 лет, он один из родоначальников оригинальной современной школы русского монументального искусства, талантливый художник и замечательный человек. Впереди новые открытия, потому что истинно творческая личность всегда в пути.

Наталья Аникина

Правление МОСХ России тепло поздравляет заслуженного художника РФ Г.Г. Дервиза с его юбилеем и желает здоровья, благополучия и новых творческих успехов.

