

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

ПУТЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

ПОЖАЛУИ, в театре музыкальной комедии (по сравнению с другими волгоградскими театрами) самый большой отряд молодых артистов — участников смотра.

Из семнадцать — юных, полных сил, энергии, творческого огня. Зрители и члены жюри видят их в дни смотра в самых различных ролях классического и современного репертуара. Сейчас смотр в самом разгаре.

В среди тех, кто представил жюри свои творческие работы, отчетливо заметны две группы исполнителей. Первая — это артисты, которые, несмотря на молодость, имеют уже довольно большой артистический опыт и значительный творческий багаж. В их репертуаре немало интересных ролей.

Представители второй группы делают первые шаги на сцене. Очень часто роль, которую они вынесли на смотр, — их первая работа. И вдвойне приятно, если это не робкая поступь, а уверенный дебют артиста.

С двумя наиболее, на наш взгляд, типичными представителями той и другой группы молодых артистов, участвующих в смотре, мы и хотим вас сегодня познакомиться.

Мадина Галимжанова — выпускница Государственного института театрального ис-



кусства. Она родилась и выросла в Казани. О театре мечтала с детства. Во дворе своего дома Мадина устраивала большие представления, в которых была и режиссером и актрисой. И вот ее мечта сбылась. Мадина — студентка театрального института. Она учится у известного артиста Л. Свердлина. После окончания института — Волгоград, театр музыкальной комедии.

Мадина Галимжанова дебютировала на сцене театра в роли Цибалетты в оперетте И. Штрауса «Ночь в Венеции». Дебют оказался успешным. А затем были роли Веры

Холодной в музыкальной комедии Сандлера «На рассвете», Алины — в спектакле «Мой брат играет на кларнете». Исполнение этих ролей Галимжановой было отмечено премиями за лучшую актерскую работу. Затем было еще немало ролей в разных спектаклях, и успех неизменно сопутствовал молодой артистке.

На смотре творческой молодежи Галимжанова представила две последние работы: роль Маши в оперетте К. Листова и Е. Гальперинской «Мечтатели» и Кати в оперетте В. Баснера, Е. Гальперин-



ской Армии, участие в войсковой художественной самодеятельности.

После демобилизации Михаил Дербенцев — учащийся Волгоградского училища искусств.

И вот, наконец, театр. Первый сезон оказался для Михаила весьма успешным. Волгоградцы видели его в ролях Стефана в оперетте И. Кальмана «Марица» и Антона в спектакле Г. Поргнова и К. Григорьева «Верка — алые паруса». Эти работы принесли молодому артисту успех у зрителей, и он представил их на смотре творческой молодежи. У Дербенцева хороший голос, приятная сценическая внешность. Все, что делает на сцене, он делает легко, без нажима.

Хочется пожелать молодым участникам смотра победы в творческом соревновании. Но, даже если победы не будет, все равно смотр принесет каждому из участников большую победу. Ведь серьезная, едущивая творческая работа над ролью, над характером — это всегда самый верный путь совершенствования артистического мастера.

Л. ЮРОВСКАЯ.

НА СНИМКАХ: участники смотра молодых артистов М. Галимжанова и М. Дербенцев.

Фото А. БРЯНЦЕВА.

ной и Ю. Анненкова «Требуется героиня». В исполнении М. Галимжановой подкупают искренность, теплота, яркий сценический темперамент. Артистка умеет и любит работать, не устает искать выразительные детали, которые помогли бы воссоздать на сцене характеры ее героинь.

В творческой биографии Михаила Дербенцева нынешний театральный сезон — первый. Михаил — волгоградец. Здесь он учился в школе, пел в школьной самодеятельности, занимался в азарклубе. Затем — служба в рядах Совет-