

Искусство Евгения Дербенко

«Музыкальна земля орловская. Богатыми песенными традициями славится она и ныне. Величественно и задумчиво звучат ее народные мелодии... сохранив до наших дней всю силу и прелесть своего первозданного живого обаяния».

Эти слова из книги П. В. Сизова «Музыкальная Орловщина».

К ним хочется добавить, что обогащение складывавшегося веками музыкально-интонационного языка орловского края наиболее широко в наши дни проявляется в творчестве композитора Евгения Петровича Дербенко.

По окончании музыкально-педагогического института имени Гнесиных Евгений Петрович сразу же активно включился в насыщенную музыкальную жизнь. Осуществляя методическую помощь самодеятельным коллективам области, композитор в совершенстве изучил местный фольклор. Уже в первых сочинениях — «Орловская матаня», «Орловская лирическая» — проявилась незаурядная способность автора к новаторскому мышлению.

Оригинальность его почерка в песне «Орловский сувенир», где в эстрадной манере поданы мелодичные народные напевы Орловщины, отмечена журналом «Музыкальная жизнь».

В использовании фольклорного мелодического материала, обогащении многообраз-

ными современными средствами музыкальной выразительности и расширении исполнительских возможностей проявилось творческое кредо композитора — создание репертуара для русских народных инструментов. Нельзя не отметить, что обращение к фольклорному пласту, его активная пропаганда посредством наиболее распространенных инструментов — домры, балалайки, баяна — воспитывает любовь к народному творчеству, усиливает интерес к истории родного края.

Теплый прием оказали слушатели сочинениям Е. П. Дербенко на ставшем теперь уже традиционным авторском концерте композитора, который состоялся в зале музыкального училища.

В обширной программе вечера приняли участие лауреаты международных конкурсов баянисты Сергей Слепотов, Александр Скляров и дипломанты Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах — орловское трио баянистов. Анатолий Кочергин, Михаил Ренка, Виктор Михеев исполнили семь произведений Дербенко, среди которых «Ливенские напевы» и «Скоморошина» (первое исполне-

ние), «Русскобродская кадрили», написанные на материале ливенских мелодий, где автор отказывается от прямого цитирования мелодического материала, ограничиваясь применением отдельных местных интонаций и попевок.

Следует также отметить широту образно-эмоционального диапазона сочинений Дербенко. В концерте прозвучали произведения, отображающие патетику гражданской войны — «Проводы». К историческому прошлому нашей Родины автор обратился в посвященном 600-летию Куликовской битвы «Русском триптихе» («Былина», «Степные акварели», «Скоморошья потехи»), впервые прозвучавшем в мастерском исполнении Сергея Слепотова. Обращение к форме старинной музыки, сочетающейся с современным языком и новыми исполнительскими приемами, в симфонической «Классической сюите» — дань уважения музыкальным традициям XVIII века.

Нередко Евгений Петрович выступает перед слушателями как исполнитель-интерпретатор своих сочинений. Поиски новых методов пропаганды народно-инстру-

ментального искусства и контактов со слушателями привели его к совершенно оригинальной форме концерта — импровизации.

«Приглашение к творчеству» — так можно назвать эти встречи, где слушатель, давая композитору свою тему — задание для импровизации, становится как бы соучастником здесь же происходящего творческого процесса. Присутствующим предоставляется возможность заглянуть в «рабочую кухню» композитора, убедиться в определенных закономерностях развития музыкальной мысли. Такие концерты-импровизации, проводимые в учебных заведениях города и области, воспитывают интерес к творчеству, стимулируют познавательные способности учащихся.

Багаж композитора довольно велик и разнообразен. Помимо более чем 200 сочинений, созданных для русских народных инструментов, он пишет музыку к театральным постановкам. Творческие связи Дербенко с режиссером Юрием Бурэ привели к созданию впервые поставленного на сцене драматического театра имени И. С. Тургенева мюзикла «Искатели приключений» по

Р. Стивенсону. Более глубоко проникновению в замысел происходящих событий в спектаклях областного театра кукол «Полосатая история», «38 попугаев», «Лошарик» помогает музыка Евгения Петровича. Сотрудничает он и с Орловским ТЮЗом.

География творческих контактов Дербенко весьма широка. Недавно в Марийском (г. Йошкар-Ола) музыкальном училище им. И. С. Палантая с большим успехом прошел авторский концерт композитора. Его сочинения звучат в Чите и Уфе, Казани и Ленинграде, Горьком и Воронеже.

Довольно часто Всесоюзное радио транслирует записи сочинений Дербенко в исполнении лауреатов международных конкурсов баянистов Валерия Петрова, Юрия Воскреслова, домриста Виктора Калининского, уральского трио баянистов и широко известного московского ансамбля «Сказ». Оркестровые произведения автора пополнили репертуар московских профессиональных коллективов: молодежного оркестра, народного оркестра «Русские узоры», Государственного академического оркестра русских народных инструментов имени Н. Осипова, На-

печатан и готовится к публикации Всесоюзным Издательством «Советский композитор» ряд его сочинений.

Творчество композитора Е. П. Дербенко получило всеобщее признание. Трижды он удостоивался звания лауреата Всесоюзного конкурса патристической музыки за произведения для оркестра русских народных инструментов — «Красная конница», «Орловский сувенир», «Фантазия на темы революционных песен».

Пройден первый десятилетний этап — становление авторского стиля. Хочется надеяться, что композитор и впредь будет идти по пути поисков новых интонационных средств, пути обогащения исполнительских возможностей народного инструментария и пополнения его репертуара. Трудно предугадать все будущие направления его творчества, однако с уверенностью можно сказать, что искусство Евгения Петровича Дербенко оставит заметный след в музыкальной культуре орловского края.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

Преподаватель кафедры музыки ОГПИ, ассистент-стажер ГМПИ имени Гнесиных.