

«Советский голливуд» / Вольф, 1969 г.

ОЩЕСТВЕННОСТЬ студии с интересом приняла музыкальный цветной фильм-балет «БАЛЕРИНА». «БАЛЕРИНА» — дебют на «Мосфильме» известного оператора и режиссера студии «Молдова-фильм» Вадима Дербенева. Он рассказывает:

— К работе над фильмом-балетом я так или иначе был подготовлен. В фильме «Человек идет за солнцем» Михаила Калика и во всех последующих работах я ощущал неразрывность экранной,

# Замысел и воплощение

советской хореографических школах. Плисецкая — это новая ступень в развитии мирового балетного искусства. Это торжество нашей отечественной балетной школы. Ни одна балетная держава не имеет такой многогранной и виртуозной танцовщицы. Но век балерин столь ярок, сколь и кра-

вом и целью которого будет только балет. Фильм начинается с рампы и кончается поклоном, вернее поклонами балерины. Я умышленно пошел на явное театральное обрамление кинопроизведения, единство начала и конца. Подчеркивая театральную природу балета.

Кинематографическое вмешательство в структуру балетного искусства требует тщательно продуманного монтажного языка. И не старался перефразировать классическое балетное произведение. Я хотел дать зрителю рассмотреть чудо, происходящее на его глазах без субъективно монтажного вмешательства. Это и диктовало монтажный и стилистический строй той или иной балетной новеллы в полной зависимости от оригинала.

Конструкция всей кинопоэмы о Плисецкой новеллистична, с небольшими связками, rapidными микробалетами между каждой новеллой. Задумав фильм, как галерею образов, созданных Плисецкой, я не стремился к жесткому сюжетному развитию действия. Развитие, движение я видел в многогранности исполнительного мастерства балерины. Богатству и широте репертуара Плисецкой я старался придать динамику, выстроив ряд новелл от классического традиционного к современному. Строго сохраняя хореографию и композицию балетных постановок.

По-настоящему кинематографическое толкование из всей поэмы получили, пожалуй, только

две новеллы — «Прелюдии Баха» и «Кармен-сюита». И в том и в другом случаях я хотел уйти от театральной версии не от того, что театральная постановка более интересна или менее интересна. В «Прелюдиях Баха» я пошел на крайнее обострение, конфликт танца и музыки. На невозможность, столь привычного балетного диалога, танца и музыки. На трагический монолог, непонимание, несовместимость того и другого. И если мне удалось углубить трагедию персонажей в кинематографической модели этого балета — это совсем не значит отрицание сценического варианта. Это кинобалет.

«Кармен-сюита» — одна из вершин сценической биографии Майи Плисецкой. Слово трансформированная, пружинно-нервная музыка Р. Щедрина вобрала в себя все до единого знакомые оттенки партитуры Бизе. Хореография А. Алонсо в этой миниатюре доведена до предела легкости и простоты, резкого страстного двуцветия контрастов в драматургии танца, строгой лаконичности композиции притчи о любви и смерти Кармен.

Мне было важно сохранить не только балет Плисецкой, Алонсе, Щедрина, но показать, осмыслить малейшие повороты в судьбе Кармен. Не бояться расширить театральное «единство места». Сместить время. Стереть грани желаемого и действительного.

И главное вместе с исполнительницей прожить драму Кармен. Умереть с Кармен.

Если вы помните фильм, то буквально «встык» со смертью Кармен следует монтажный эпизод поклонов. Много поклонов. Разных. Смерть Кармен соседствует с улыбающейся, кланяющейся Майей Плисецкой. Для кинематографа такое соседство естественно или по крайней мере безвкусно. Кинематографический финал фильма — распростертая на черном, недвижимая Кармен. Но вспомните прекрасное ощущение на театре, радость, когда после смерти Ленского в Онегине вы видите актера, «сумевшего умереть!». А он улыбается, кланяется и улыбается. В этом вечность театра! А фильм посвящен балерине Большого театра.

И в заключение мне бы хотелось сказать, что к таким большим фильмам надо более тщательно готовиться. Я пришел в группу уже в съемочный период. Был целый ряд трудностей, сложностей, несогласованность на первых порах. Я признателен всему коллективу, работавшему со мной. Благодарен за поддержку в трудные минуты Шестому объединению. Счастлив, что работал на этой большой, прекрасной студии «Мосфильм».

— На снимке: кадр из фильма-новелла «Кармен-сюита».



изобразительной пластики, музыки, актерской пластичности и ритма.

«Балерина» — фильм-посвящение одной исполнительнице. Посвящение таланту замечательной советской балерины Майи Плисецкой. Уже само это предопределило «лицо картины». Для меня творчество Плисецкой — продолжение легенды. Легенды о русской и со-

ветской хореографической школе. Кинематограф — память времени. Снимая Плисецкую сегодня, я счастлив, что люди ее будут видеть завтра. Поэтому я с радостью согласился, когда студия мне предложила снять «Кармен-сюиту» в фильме «Балетная сюита». Но я расширил рамки одной новеллы и подчинил все решение балету Плисецкой, балетному действию как таковому. Кинобалету, средст-