

Дебют Вадима Дербенева

ФИЛЬМ «Атаман Кодр» снимался трудно: менялись режиссеры, дорабатывался сценарий. И все-таки именно этот фильм, выпущенный киностудией «Молдовафилм», произвел на членов жюри Второго всесоюзного фестиваля особенно сильное впечатление высокой изобразительной культурой. Операторская работа картины была удостоена первой премии.

Съемки фильма «Атаман Кодр» — дебют молодого оператора Вадима Дербенева. В наше киноискусство пришел еще один талантливый художник.

По мере того как смотришь фильм, становится ясно, с каким уважением к материалу и образам фильма подходит оператор.

Картина покорила единством стиля в изобразительном решении, родившимся в результате понимания оператором всего образного строя фильма. «Атаман Кодр» сделан в романтическом ключе.

Во многом такое его звучание зависит от операторской работы. Чист и благороден колорит фильма, поэзией и романтикой веет от пейзажей. Выразительные ракурсы находит Дербенев для портретов героев, подчеркивая в них романтическую приподнятость образов. Динамично строится композиция кадра в сценах, где действуют по нескольку персонажей.

Успех В. Дербенева радует и кинематографистов, и зрителей. Успех этот пришел к молодому оператору не случайно, он — итог вдохновенной и тщательной работы, следствие большой творческой ответственности художника.

У нас еще нередко спорят о том, в какой мере оператор является автором фильма. Работа Дербенева в фильме «Атаман Кодр» дает практический ответ на этот вопрос. Когда оператор работает творчески, когда камера живет в его руках, а не бесстрастно фотографирует происходящее, произведение несет в себе черты его художнической индивидуальности, и никаких разговоров о том, является ли оператор автором этого произведения, уже не может возникнуть.

А. ГОЛОВНЯ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.



Кадр из фильма «Атаман Кодр». Оператор В. Дербенев.

Совetskaya Kultura
11.VI.59.