

Майор Никольский бросает вызов мафии

Отечественный сериал «На углу, у Патриарших» (канал НТВ) стал приятным сюрпризом для телезрителей, которые уже начали захлебываться в дешевой западной мильной пене. Создателям ленты удалось избежать двух крайностей «милицейского» кино. Если во времена не столь отдаленные работников правоохранительных органов на экране изображали чуть ли не ангелами с крылышками, то в наши дни они — сплошь оборотни, мафиози в мундирах. В новом фильме иначе. Старший оперуполномоченный Сергей Никольский и его сослуживцы — реальные, живые люди, с их достоинствами и недостатками, сталкивающиеся с проблемами, которые волнуют всех нас.

О том, как создавался сериал, рассказывает режиссер-постановщик Вадим Дербенев:

— В основе сценария — факты рабочих будней российской милиции. Один из наших авторов, Евгений Хруцкий, сам в недавнем прошлом оперативный работник УВД. В картине заняты замечательные актеры: Анатолий Кузнецов, Оксана Фандера, Алексей Шейнин, Вероника Изотова, Валерий Носик (к сожалению, недавно умерший). На главную роль мы пригласили Игоря Ливанова, актера психологически очень гибкого, контактного в общении с партнерами. Снимается Игорь недавно, но зрители, надеюсь, помнят его по работе в «крутом» боевике «Тридцатого убраться!» (в паре со старшим братом Аристархом Ливановым) и в ленте Вадима Абдрашитова «Пьеса для пассажира». Игорь увлекается каратэ, и в сценах единоборств дублеры ему не требовались. Фильм мы сняли невероятно быстро — четыре серии за три месяца. Но причины таких

«ударных темпов», скорее, экономические, а не творческие. Студия «Сериал» (ее возглавляет Леонид Пчелкин) выделила слишком мало средств. Будь денег побольше, многие сцены можно было бы сделать более динамичными, более выигрышными зрелищно. У авторов накопилось огромное количество интересного фактического материала — только пиши. Но дальнейшая судьба сериала будет зависеть теперь от того, сможем ли мы найти деньги на продолжение съемок.

Геннадий ФРОЛОВ.