

Алмазы из Африки

День для съемочной группы режиссера Вадима Дербенева («Женщина в белом», «Тайна «Черных дроздов»), работающей над сериалом «На углу у Патриарших-3», выдался напряженным: снимать предстояло четыре объекта. Постановщик был постоянно занят (а когда он на съемочной площадке со сценарием в руках, его лучше не трогать). Поэтому нам удавалось поговорить только в машине, по дороге от объекта к объекту.

— Вадим Клавдиевич, что нового будет в третьей части «На углу у Патриарших»?

— Одним из главных героев станет начальник уголовного розыска Одинцов (Анатолий Лобозкий), который во втором сериале появился лишь в 9-й и 10-й сериях. А сыщик Никольский (Игорь Ливанов), герой прежних серий, после того, как комиссия МВД признает его после ранения негодным для службы в МВД, уходит в частный сыск. Сквозной линией нового блока станет тайна квартиры Полины Новиковой, дочери бывшего члена Политбюро. Эту квартиру посещают неизвестные люди и что-то в ней ищут. Наш герой и его команда занимаются этим делом. Линии официального расследования и частного розыска будут переплетаться. В картине будет и любовная линия между Одинцовым и Новиковой.

Мария Кивви и Анатолий Лобозкий



Идем на захват

— Сколько персонажей в вашем сериале?

— Около двухсот. Надо сказать, что действие происходит на 190 объектах. Структура картины очень подвижна. Это трудно снимать, поскольку маленькие сцены требуют столько же внимания, сколько и большие. Огромный минус сериалов в том, что их параметры очень жесткие.

— Около двухсот. Надо сказать, что действие происходит на 190 объектах. Структура картины очень подвижна. Это трудно снимать, поскольку маленькие сцены требуют столько же внимания, сколько и большие. Огромный минус сериалов в том, что их параметры очень жесткие.

— Около двухсот. Надо сказать, что действие происходит на 190 объектах. Структура картины очень подвижна. Это трудно снимать, поскольку маленькие сцены требуют столько же внимания, сколько и большие. Огромный минус сериалов в том, что их параметры очень жесткие.

— Назовите хотя бы основных актеров, занятых у вас.

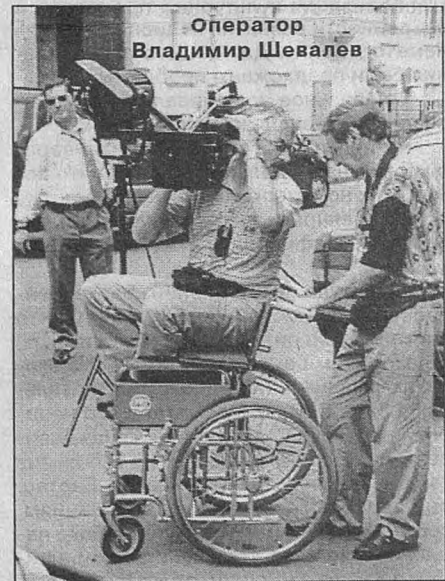
— Валентин Смирнитский, Алексей Шейнин, Александр Берда, Борис Клюев, Михаил Богдасаров, Мария Кивви, Ольга Сидорова, Сергей Греков. Обо всех не расскажешь. Сценарий написан Анатолием Степановым и Эдуардом Хруцким. Мы не хотим, чтобы наш фильм, в отличие от других, сбился на стрельбу, беготню, кровопролитие. Мне, как режиссеру, это неинтересно. Второе отличие в том, что в картине есть атмосфера, раскрываются не только характеры, но и образы Москвы, Патриарших прудов. Ведь не случайно картина называется «На углу у Патриарших» — наш герой вырос, живет и работает рядом с Патриаршими прудами. Они остаются образом, вокруг которого в нашем фильме создается лирико-поэтическая аура. И потом — многие москвичи любят эти пруды. Не знаю, как получится «На углу у Патриарших-3», но 4-я часть уже пишется.

— Каковы ваши дальнейшие режиссерские планы?

— Я давно хотел снять романтическую сказку «Гадание на суженого в ночь под Рождество». Но это дорогой проект, две серии будут стоить 400 тысяч долларов. За такую сумму можно снять 8 серий телевизионного кино по 50 тысяч. Это не план, а, скорее, мечта. Вторая идея более осуществима — хочу снять мелодраматический сериал.

— Так что, с детективным кино решили покончить?

— Да, детективное кино я больше снимать не хотел бы. Считаю, что нельзя столько мусолить одну и ту же тему. В конце концов могут начаться самоповторы.



Оператор
Владимир Шевалев

А я ведь работал и в других жанрах. Снял лирическую комедию «Путешествие в апрель», психологическую драму «Последний месяц осени», романтическую легенду «Рыцарь мечты»... Пора менять направление.

Беседовала Ирина ТОЛЧЕВА

СК Набоков-2002-21 окт. - 3.