

# ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ

Это было в 1944 г. в Новосибирске. Молодой артист В. Деранков приехал сюда к профессору Б. Зону, у которого он кончил Театральный институт и который руководил ленинградским театром «Новый тюз». Он сразу получил большую роль, но Оргон в «Тартюфе» у него не вышел. Помимо дарования, роль требовала зрелости и мастерства, а их еще не было. В следующем спектакле Деранков играл почти самого себя, и получилось превосходно. Так, через падения и взлеты артист учился и, работая, продолжает учиться и сейчас.

Что же положительного в даровании Деранкова?

Прежде всего—такт. Он никогда не переигрывает, не «нажимает», не смешит специально, а «мера-то и есть искусство». Реалистичны его образы. В маленькой роли старика-шахтера в трудной пьесе Успенского «Навстречу жизни» он создает цельный, законченный рисунок человека со всеми его бытовыми привычками.

В последнем сезоне Вадим Деранков, ныне артист Ленинградского драматического театра, сыграл две роли: Грумию в шекспировском «Угрошении строптивой» и Дормедонта в «Поздней любви» Островского. Дормедонт—безукоризненная работа молодого актера, которая принесла ему победу на ленинградском смотре молодежи.

Конец минувшего года Вадим Деранков отметил двумя новыми твор-

ческими удачами. Очень ярко и остро он сыграл роль Петра Петровича в пьесе А. Сурова «Мера за меру». И совсем иной образ старого помещика он создал в пьесе «Шельменко-денщик».

Начинается новый год. Вадим Деранков увлечен новыми творческими задачами. Молодой актер хочет испытать свои силы и как режиссер, и первой его работой в новом году,—первой работой режиссера Деранкова,—явится спектакль о боевой жизни ленинградских моряков. Это должен быть спектакль о сильных и отважных советских людях, смело борющихся моря и океаны. С большим увлечением ставит Вадим Деранков пьесу ленинградского драматурга П. Капицы «В открытом море».

Вадим Деранков еще молод. И, как свойственно молодому советскому человеку, он полон творческих замыслов. Он знает, что его мечты, несомненно, реальны, если только сам он будет много трудиться. Мечты эти уже близки к осуществлению. Мечтает, например, Деранков сыграть роль Кузовкина в «Нахлебнике» Тургенева. Это очень большая и серьезная работа, к которой Вадим Деранков с увлечением готовится. В новом, 1948 году это будет его первая роль.

Большие творческие планы у Вадима Деранкова. Что же, от души пожелаем ему удачи!

Л. ЛЮБОШЕВСКИЙ,  
заслуженный артист РСФСР.

«Сов. иск.», 17. 48