



Нет, наверное, ни одного ребенка на нашей планете, который не знал бы Буратино или Золушку. И, пожалуй, вряд ли найдется уголок земли, где взрослый человек не слышал бы о Дон Жуане. Ну может быть, в каком-нибудь диком племени не знакомы с этим именем, но и там, похоже, можно встретить юношу, за которым тянется шлейф славы сердцееда.

Дон Жуан из психушки

ЛЕГЕНДЫ ВСЕХ ЭПОХ

Марина ШАШКОВА

Сколько поэтов, писателей, композиторов вдохновил образ Жуана, Хуана, Гуана (он ведь многолик, точнее, многоязычен) на создание бессмертных поэм, легенд, сказаний, опер, романов... И всюду в них геройствует буйный повеса, бесстрашный кавалер, победитель женских сердец и невольник любви. Да-да! Пусть он — дон, но у ног Венеры он — раб. Сколько разных прочтений и трактовок пережил этот образ. Есть даже такая просто ужасающе шокирующая версия, что этот похититель женской чести ("а испанок, так тысячи три") был импотентом. Об этом написал забавный рассказ-апокриф большой оригинал и выдумщик Карел Чапек, который посчитал, что именно из-за этого "недостатка" так часто и внезапно приходилось менять герою своих дам.

И вот опять старый знакомец в новом облике, более того, в новой маске, которую он поклялся никогда не снимать, — "Дон Хуан де Марко" в фильме американского режиссера Джереми Ливена. Уже с лета картина пользуется успехом на экранах разных стран. Раскроем секрет, что у нас она ходит на пиратских видеокассетах.

В заглавной роли — Джонни Депп. Актер совсем не мальчик и даже не юноша, ему тридцать два года, но, пользуясь своей очень молодой внешностью в этой киноверсии, он играет Хуана совсем юным. И совсем безумным. Поэтому действие фильма происходит в психиатрической клинике. Загадочный пациент в маске, красном жилете и ботфортах постоянно твердит свою легенду. Очень романтическую и очень трагичную. Практически безысходную. Он пленник выдуманной любви. Зато его страстная исповедь пробуждает, как эхо, чувство любви у лечащего врача. На надо сказать, что психиатра играет не кто иной, как Марлон Брандо. Ах, как он изменился за годы после "Последнего танго в Париже" — полысел, обрюзг, отяжелел, но все так же актерски великолепен и поэтому всегда остается желанным любовником. Об этом говорит его партнерша по фильму — великолепная актриса Фэй Данауэй.

Джонни Депп в жизни, а также три его образа: Гимназист в сериале "21 Джамп стрит", Блондинка в ангорской кофточке в фильме "Эд Вуд", Дон Жуан де Марко в трио с Марлоном Брандо и Фэй Данауэй.



Фото из журнала "Тари-матч"

Можно сделать вывод, что разным бывает не только безумие, но и любовь. Что, впрочем, одно и то же.

Так вот, в этом трио молодой актер выдерживает профессиональный экзамен с полным блеском. Популярность "настигла" его восемь лет назад после сериала "21 Джамп стрит", где он играл самого обыкновенного парнишку, этакого опрятного, аккуратного лицеиста. Затем был успех в уже ставшей привычной голливудской фальсификации, когда мужчина играет женщину — фильм "Эд Вуд". Но для актера

это тоже экзамен на творческую зрелость. Не правда ли, Тутси? Потом был "Покойник" — трагическая гибель в традиционном вестерне. Наконец, Дон Жуан. Венец любовной классики. На эту роль выбирает его не кто иной, как сам Фрэнсис Форд Коппола — продюсер киноленты.

Но, как говорится, проснувшись знаменитым, Джонни Депп не заболел звездной болезнью. Поза, апломб и амбиции ему не свойственны. Он знает, что значит пробиваться в жизни. Родившись в штате Кентукки, Джонни в пятнадцат

ать лет расстается с родовым гнездом, где он всех любил, даже ушастого мула. Может быть, поэтому сейчас он мечтает о собственной семейной жизни. Выбор его пал на топ-модель Кэйт, с которой он появлялся на премьерах своего фильма и в Беверли-Хиллз, и в Париже. Однако к окончательному решению они пока не пришли, хотя друг без друга жить не могут. Только строят планы — дом, дети, собаки и кошка. И еще гитара, на которой Джонни любит играть в домашней обстановке, для своих, а не на публику.