



**5**  
**ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ**  
**С ДЖОННИ ДЭППОМ**

с точки зрения  
"МК-Бульвара"

**1** "Мертвец"  
(*Dead Man*, 1995),  
реж. Джим Джармуш

**2** "Мечты в Аризоне"  
(*Arizona Dream*, 1993),  
реж. Эмир Кустурица

**3** "Страх и ненависть  
в Лас-Вегасе" (*Fear &  
Loathing in Las Vegas*, 1998),  
реж. Терри Пиллиам

**4** "Эд Вуд"  
(*Ed Wood*, 1994),  
реж. Тим Бартон

**5** "Донни Браско"  
(*Donnie Brasco*, 1997),  
реж. Майк Ньюэлл

"Эд Вуд"), Терри Гилиам ("Страх и ненависть в Лас-Вегасе"). В свои близкие друзья его выбрал сам Марлон Брандо и даже согласился сняться "за просто так" в дебютном режиссерском фильме Дэппа "Храбрец" (1997).

Но ни внушительные гонорары, ни слава его не изменили. Он оставался таким, каким был всегда, — маргиналом-бунтарем, категорически не приемлющим обывательское благополучие, вечно воюющим с "гаденьким миром богатых глупцов".

Постоянное самокопание и неудовлетворенность Джонни не вытравили из его повседневности таких верных и опасных друзей, как бутылка и кокаин. (Для самообслуживания он даже открыл свой личный бар *Viper room*.) Находясь в прострации под воздействием губительных паров, Джонни постоянно ввязывался в драки, дневал и ночевал в полицейских участках. Личная жизнь тоже не складывалась: расставанием закончились два больших любовных романа — с актрисой Уайноной Райдер и топ-моделью Кэйт Мосс. Кстати, обе девушки настолько тяжело переживали разрыв с Джонни, что вынуждены были лечиться в специализированных

**ФИЛЬМ НЕДЕЛИ**

**МЕЧТЫ В АРИЗОНЕ**  
НТВ, воскресенье,  
23 мая, 23.45

психиатрических клиниках от глубокой депрессии. Как видно, заразил их Дэпп своим максимализмом и неприкаянностью.

Замкнувшись на себе, он снимал номер в обшарпанном отеле Лос-Анджелеса, окна которого выходили на океан: "Мне необходимо было жить рядом с водой и бесконечным горизонтом. Мне так хотелось еще поверить то что-то прекрасное".

И он поверил. В тот день, когда познакомился в Париже, куда приехал сниматься у Полански, с французской певицей и актрисой Ванессой Паради. Любовные отношения развивались так стремительно, что практически сразу забеременевшая Ванесса получила от Джонни предложение его руки и сердца. Более того, Джонни решил навсегда распрощаться со снобистским Голливудом и поселиться на юге Франции, где только что купил для своей будущей семьи дом в Сент-Агюльфе близ Сен-Тропе.



**"Мечты в Аризоне",**  
**США-Франция, 1993**

Боснийский режиссер Эмир Кустурица, живущий и работающий во Франции, снял на редкость исповедальную картину о своих снах-фантазиях. Киноманам будет интересно разгадывать интеллектуальные ребусы-цитаты из любимых фильмов Кустурицы: "Андрей Рублев", "Охотник на оленей", "Крестный отец"... А искушенному зрителю — наслаждаться на редкость романтическим зрелищем, красивой сказкой о мечте главного героя — взмыть в голубые небеса на доморощенном самолете, прочь от затхлой провинциальной глуши.