

— У Станиславского есть некоторые приемы, которые я считаю абсолютно приемлемыми для себя. Я ими пользуюсь. Но я и не могу сказать о себе, что я последователь Станиславского. Я вообще никакой не последователь. Иногда мне актерство странным образом напоминает религиозную практику. Или там набор рыболовных снастей: взял, положил в рюкзак, пошел на рыбалку... У Станиславского есть что-то, что я использую. Иногда. Но есть еще, например, инстинкт. Потом свобода. Свобода действия перед камерой — и я не имею в виду только актерскую игру. Здесь есть огромное различие... Даже если оно и не очевидно. Одно дело, когда ты играешь, а другое — когда реагируешь на что-то неожиданное. Это то, что меня потрясло, когда я снимался с Марлоном Брандо в "Дон Жуан де Марко". Он умеет схватить нужный момент, и все неожиданное, незапланированное у него получается естественной частью его игры в данной сцене — это именно то, что мы делаем сплошь и рядом в реальной жизни.

**— Ты был, говорят, трудным подростком. Юность не прошла даром?**

— Я — продукт своей среды, продукт того воспитания, которое получил. Но я вполне способен чувствовать свет и чувствовать себя близким к ощущению счастья... Знаете, в юности я долго чувствовал себя довольно растерянным, даже ошешившим. Я был абсолютно дезориентирован, совершенно неспособен отличить, что есть зло, а что добро... Неспособен понять, что важно, а что нет. Я плохо ощущал себя в этом мире. Я был постоянно на взводе. Готовый взорваться чуть что.

**— А потом повзрослел, остепенился...**

— Я этого не говорил. Во мне остался этот гнев, это подспудное что-то, тайное. Черная точка. Это так. Но и никогда я не чувствовал себя столь близко к свету, как сегодня.

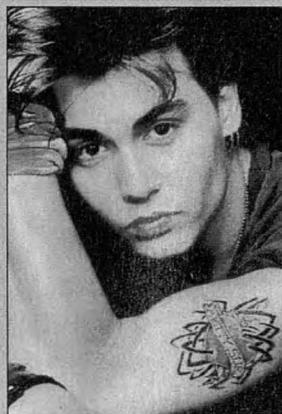
**— В своих интервью ты часто говоришь о своей жене Ванессе Паради и о том, как много она изменила в твоей жизни.**

— Ванесса и наше дитя вызвали во мне такое вдохновение, такой творческий полет, которого я никогда доселе не испытывал. Я работал как безумный! Вообще-то я никогда не работаю только ради денег. Чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть мои банковские счета. Но как у меня все совпало тогда! Съемки у Романа Полански, моя встреча с Ванессой, съемки "Сонной лощины" в Лондоне, когда мы узнали, что Ванесса беременна... Для меня это было



**До знакомства с Ванессой Депп был просто деревом.**

магическое время. Я повторяю: до моей встречи с Ванессой я жил, не отдавая себе в этом отчета, словно в каком-то тумане, и это в течение тридцати пяти лет! Я даже не жил — я произрастал, как дерево. Наша встреча — это чудо. Вот уже три года, как мы вместе, и я еще никогда не был настолько убежден, что я с



Родители Джонни развелись, когда ему было 15 лет. Он сильно переживал по этому поводу, хотя говорил, что был готов к их разводу. "Я начал замечать, что что-то не так в отношениях родителей, когда мне было еще семь-восемь лет. Но я очень надеялся, что все образуется. И только потом я понял, что они не разводились, потому что я был маленький: не хотели меня травмировать". После того как отец ушел, мать Джонни заблела. Он ушел с головой в заботу о маме и ее здоровье, и переживания об уходе отца отошли на второй план. И только много времени спустя Депп осознал, что его очень сильно расстроило, что родители расстались.

Джонни никогда не любил ходить в школу. Поэтому в старших классах, когда он совсем забросил учебу, его выгнали.

В поисках славы со своей группой "The Kids" он поехал в Лос-Анджелес. Однако раскрутиться у них не получилось, и Джонни пришлось зарабатывать на жизнь всякой работой, например, продажей шариковых ручек.

## СЕМЬЯ ДЖОННИ

Вот уже четыре года Джонни и Ванесса живут вместе, но законный брак пока не зарегистрировали. "Мы и так считаем себя женатыми людьми, мы живем настоящей семьей. А официально оформить свои отношения мы еще успеем", — говорит Депп.

27 мая 1999 года у Деппа и Паради родилась дочка Лили-Роуз Мелоди Депп.

После рождения дочери Депп купил дом в Париже.

Он старается быть хорошим отцом: каждое утро он готовит дочке завтрак, потом идет играть с ней, копается в песочнице, делает куличики. "Я, наверное, скажу банальность, но мне очень нравится быть отцом. Я счастлив!" — говорит Депп.

В марте 2000 года многие газеты написали о том, что Ванесса снова беременна. Они оба опровергли слухи, но утверждают, что очень хотят еще детей. И побольше.

Лили-Роуз, которой уже два с половиной года, говорит на двух языках: французском и английском, потому что каждый из родителей любит разговаривать с ней на своем языке. И она понимает обоих. Сейчас родители учат ее еще и испанскому языку.

## ЛУЧШИХ РОЛЕЙ ДЖОННИ ДЕППА

(с точки зрения "МК-Бульвара")



**ЭДВАР РУКИ-НОЖНИЦЫ**  
(Edward Scissorhands), 1990.  
Режиссер Тим Бартон.



**МЕЧТЫ В АРИЗОНЕ**  
(Arizona Dream), 1993.  
Режиссер Эмир Кустурица.



**ЭД ВУД**  
(Ed Wood), 1994.  
Режиссер Тим Бартон.



**МЕРТВЕЦ**  
(Deadman), 1996.  
Режиссер Джим Джармуш.



**СТРАХ И НЕНАВИСТЬ В ЛАС-ВЕГАСЕ**  
(Fear and Loathing in Las Vegas), 1998. Режиссер Терри Гильюм.