

# ИНДЕЕЦ ИЗ ГАДЮШНИКА

У него сейчас есть только один конкурент — Брэд Питт. У них вообще много общего. Они ровесники — оба появились на свет в 1963-м, оба пережили молодость, не обремененную комплексами в отношении алкоголя, наркотиков и женщин. Оба ныне — семейные люди, что не мешает им носить ярлыки секс-символов. Прибавить ко всему односложные и чем-то созвучные фамилии — и неудивительно, что их многие путают.

Но, с другой стороны, Джонни Депп не похож на Питта. Он — романтик. Даже лицо у него какое-то загадочное. Может, потому что он по крови индеец, в подтверждение чего на груди у него вытатуирован портрет вождя племени чероки. Безоглядная индейская юность осталась позади. Теперь он уж не разоряет шикарные лос-анджелесские отели, не бьет ни стекло, ни полицейских, не устраивает потасовок в барах. Разве только с самим Голливудом Джонни регулярно ссорится, демонстрирует независимость — то, за что его все любят. Он — сам по себе. Поэтому и переехал из Голливуда во Францию. Правда, в Париже он не постоянно — у него есть тут свой ресторанчик, «Мэн Рэй» называется, «Мужской луч» то есть. Так и мотается между ним и своим лос-анджелесским баром «Гадюшник», прибыль считает.

Последняя работа Деппа — фильм «Кокаин», который шел недавно в нашем прокате. Джонни сыграл Джорджа Юнга — фигуру номер один в кокаиновом бизнесе семидесятых годов. Фильм нравочительный. Правда, мораль не в том, как вредно нюхать наркотики, а в том, как вредно на них наживаться.

## Людмила КОВАЛЕВА

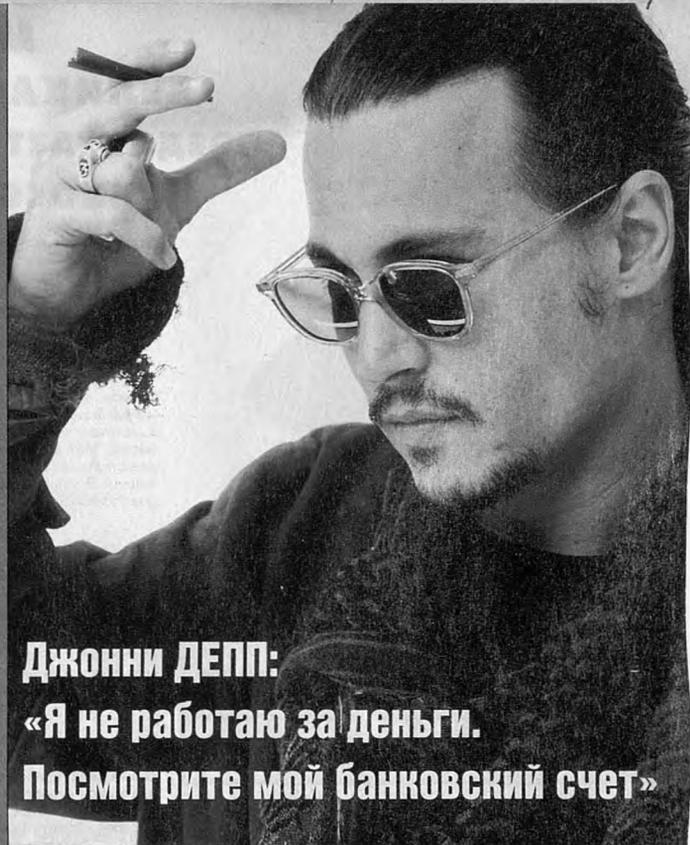
— Джонни, твоя последняя роль — роль наркобарона — как-то связана с твоим личным отношением к сильнодействующим препаратам? Почему ты согласился играть Юнга?

— Я попался на эмоцию. Потом мне понравилась история. Можно подумать, что речь идет о сюжете, который навяз в зубах, который читан

перечитан и виден-перевиден сотни раз... И все же, как только ты читаешь внимательно, понимаешь, что это не тот случай. Для меня это было особенно очевидным после моей встречи с настоящим Джорджем Юнгом в колонии Отисвилля.

— И как тебе твой герой?

— Как у многих других, у меня, конечно, были предубеждения против него... Все-таки это наркоделец, зна-



**Джонни ДЕПП:**

**«Я не работаю за деньги.**

**Посмотрите мой банковский счет»**

ете. Какой к тому же бросил свою семью: ничего нет более отвратительного... Но после того как я прочел его книгу, после того как я встретился с ним, я лучше узнал этого человека. И я довольно быстро осознал, что все это куда сложнее, чем мне казалось сначала. Нужно понимать, что Джордж — это продукт своей среды.

— Понятно, «среда заела»...

— Результат воспитания. Он стал тем, кем бы никогда не стал, если бы не его мать, одержимая любовью к деньгам. В нем есть что-то вроде борьбы противоположностей: с одной стороны — это мать-манипуляторша, с другой стороны — это отец, которого он боготворил и который абсолютно не был материалистом. Я сказал себе, что сделать такого человека симпатичным — это был бы мой вызов, я имею в виду себя как актера. В течение тех двух дней, которые я провел в его обществе, я находился в компании человека обаятельного, умного и очень интересного. Я хотел показать в фильме этот аспект его личности.

— Сейчас он, наверное, жалеет?

— Откровенно говоря, я не думаю, что Джордж очень уж сожалеет о времени расцвета своего бизнеса... Самое сложное для него было —

это разрыв с дочерью. И потеря свободы, разумеется. Сегодня он заплатил за все сполна. За все, чем он провинился перед обществом. Он осознал все свои ошибки, но он по-прежнему в тюрьме. (Джордж Юнг приговорен к семидесяти годам лишения свободы. — МКБ.) В этом его настоящая трагедия. Сегодня, я в этом убежден, Джордж не представляет больше никакой опасности для общества. Этот человек очень изменился, он стал совершенно другим...

— Ну, все-таки он не агнец...

— Нет, но он испытал угрызения совести, и его раскаяние искренне. Он осознал всю степень зла, которое он причинил обществу. Он ясно сказал на суде: «Да, я настоящий монстр. Я чувствую себя ответственным за то, что ввез и распространил в Америке кокаин, я делал из ваших детей идиотов. Я ужасный тип». Я даже не уверен, что он, как говорили, «бросил семью», «пренебрег своей дочерью». Нет, все сложнее. Я думаю, что, когда он пошел на свое последнее дело, он просто хотел сорвать последний крупный куш перед тем, как завязать с этим бизнесом. Но это плохо кончилось...

— У тебя есть какая-нибудь особая актерская метода? Что, например, ты можешь сказать насчет русской школы Станиславского?



Джонни заменял пьяного гитариста «Oasis», так что в фильме «Шоколад» сыграл без проблем.