

2003 - W7 (amp) - c. 97

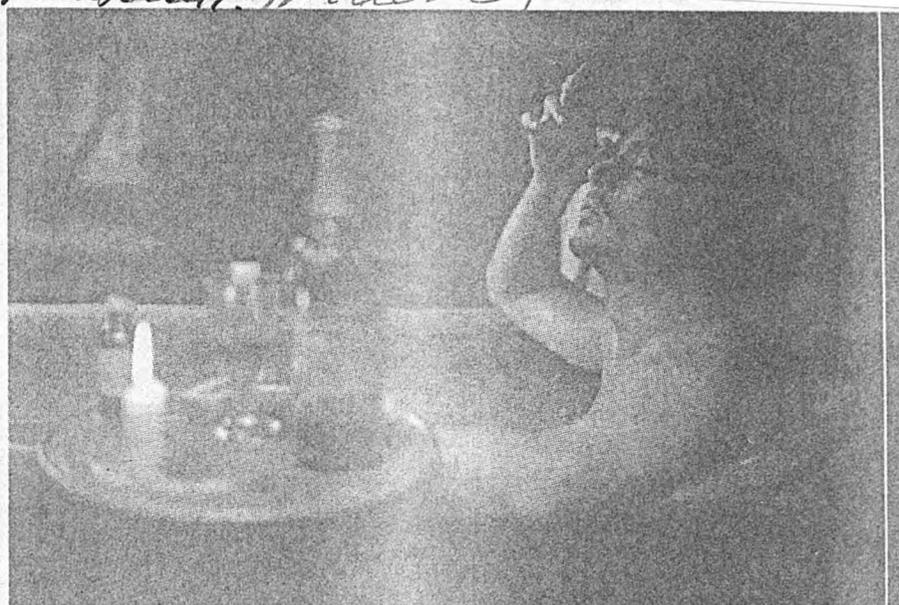
Смерть звезды (Присоединение к Ар. и Франсуаза Мелоди)

на продолжала разговор, не обращая внимания на застывшего в дверях Деппа. Стараясь не шуметь, Джонни побросал в спортивную сумку пару своих свитеров, записную книжку и сигареты. Меньше чем через пять минут он закрыл за собой дверь, которую планировал больше никогда не открывать, и оставил за ней девушку, которую больше никогда не хотел видеть. Вечером того же дня фраза "Vino forever" превратилась в "Vino forever".

Кейт Мосс была гораздо проще и циничнее Вайноны. Ей оказались не нужны ни пылкие признания, ни бесконечные доказательства любви. Кейт хватало того, что Джонни появлялся с ней на модных голливудских вечеринках и надевал купленные ею дизайнерские вещи. "Ты должен выглядеть как настоящий мачо. Дорого и безупречно", - говорила она Деппу, наряжая его в пиджаки и брюки из последних коллекций лучших модельеров. Возражать и сопротивляться было беспо-

начинало непривычно ныть, как если бы в сердце сидело острое осиное жало.

Кейт Мосс разгуливала по квартире в туфлях на опасно высоком каблуке и в нижнем белье. Вывалив на пол разноцветную гору блузок, юбок и платьев, девушка искала подходящий наряд, курсируя между зеркалом и шкафом. Пара собралась на премьерный показ последнего фильма Деппа. Кейт заметила, что Джонни, схватив дорожную сумку, вышел из номера, только спустя десять минут после того, как хлопнула входная дверь. Девушка позвонила ему на мобильный и услышала следующее: "Езжай одна. Всем скажи, что я заболел, спился, умер... Не знаю, придумай что-нибудь. И знаешь, вот еще что... я полюбил другую". "Мне наплевать, кого ты там полюбил! Ты должен поехать вместе со мной на премьеру! А завтра у нас фотосессия для журнала. Ты не можешь сейчас бросить меня хотя бы потому, что мы должны уладить все дела!"



Утром Депп нашел на подушке записку: «Будешь еще в Париже, заходи. Ванесса». Но ни адреса, ни телефона у Джонни не было.

лезно, поэтому Джонни прикуривал очередную сигарету и утомленно закрывал глаза, чтобы не видеть озабоченного лица топ-модели. Все женщины хотели сделать из него то, чем он на самом деле не являлся. У каждой был собственный взгляд на то, как Джонни должен выглядеть и что делать. Никого при этом не заботило, чего хочет сам Депп. Все они пытались с его помощью решить свои личные проблемы: одна - восполнить нехватку любви и стабильности, другая - придать своему образу недостающий блеск. Так было до тех пор, пока...

НЕЗНАКОМКА

"Ты ОБЕЩАЛ пойти со мной на вечеринку в "Костес", - друг и режиссер Роман Полански медленно, но верно выходил из себя, - мне плевать на то, что ты устал. Живо собирайся. Тебя ждет столько народу! Ты не можешь меня подвести". Депп, прибывший в Париж утром и уже успевший отработать полный съемочный день, был не слишком настроен на посещение вечеринки, но отказать Роману не решился. По прибытии в "Костес" Джонни сразу же оказался в тесном кругу журналистов, актеров, продюсеров. Полански, довольный проделанной работой, смотрел на друга поверх толпы и улыбался. После часа плотного общения с публикой Джонни наконец-то пробился к барной стойке. Стоило ему поднести к губам первый за вечер стакан виски, как на его плечо легла узкая женская кисть. "Если вам нужно, чтобы я с вами сфотографировался или дал автограф, давайте побыстрее. Я чертовски устал", - произнес Джонни, раздраженно поворачиваясь к незнакомке. На него в упор смотрели холодные серые глаза, обрамленные пушистым веером неестественно длинных ресниц. "Я просто хотела попросить вас прикурить мне сигарету. А автограф и сама могу вам дать..." - произнесла девушка с нежным французским акцентом. "А кто вы, собственно, такая?" - раздраженно, но не без интереса спросил Депп. "А вы? Первый раз вас здесь вижу". - Девушка явно нервничала, но глаз по-прежнему не отводила. "Я, - выдержав излишне длинную паузу, ответил молодой человек, - Джонни Депп". "А я, - так же дерзко чеканя слог, произнесла девушка, - Ванесса Паради". "Впервые слышу", - прозвучало одновременно с обеих сторон.

Так уж случилось, что ни Джонни Депп, ни Ванесса Паради не подозревали о существовании друг друга до тех пор, пока не повздорили на вечеринке в "Костес". Несмотря на это, Депп и Ванесса уехали оттуда вместе. Утром Депп проснулся в одиночестве и нашел на подушке записку, в которой было сказано: "Будешь еще в Париже, заходи. Ванесса". Ни адреса, ни телефона девушки у Джонни не было. Закончив съемки, актер отправился обратно в Нью-Йорк. Продолжая вести привычный образ жизни - посещение модных показов и вечеринок с Кейт Мосс, выпивка, наркотики, выговоры от режиссеров за опоздание на съемки и бесконечные интервью, - он подсознательно все время возвращался к своей парижской знакомой. Ее нежный образ никак не вязался с тем, что ежедневно окружало Деппа, но, несмотря на это, при мысли о Ванессе в груди у него

- Кейт была просто в бешенстве. Не обращая внимания на орущую трубку, Джонни выбросил телефон в окно такси, которое везло его в аэропорт.

Уже из Парижа Депп распорядился через своего агента Барри, чтобы к дому Кейт Мосс доставили последнюю модель двухместного "BMW" серебристого цвета стоимостью 100 тыс. долларов. "Я знала, что он одумается", - удовлетворенно сказала Кейт, принимая из рук агента ключи от автомобиля. "Джонни просил передать, что это прощальный подарок", - ответил ей Барри.

НИКЧЕМНЫЙ ОТЕЦ

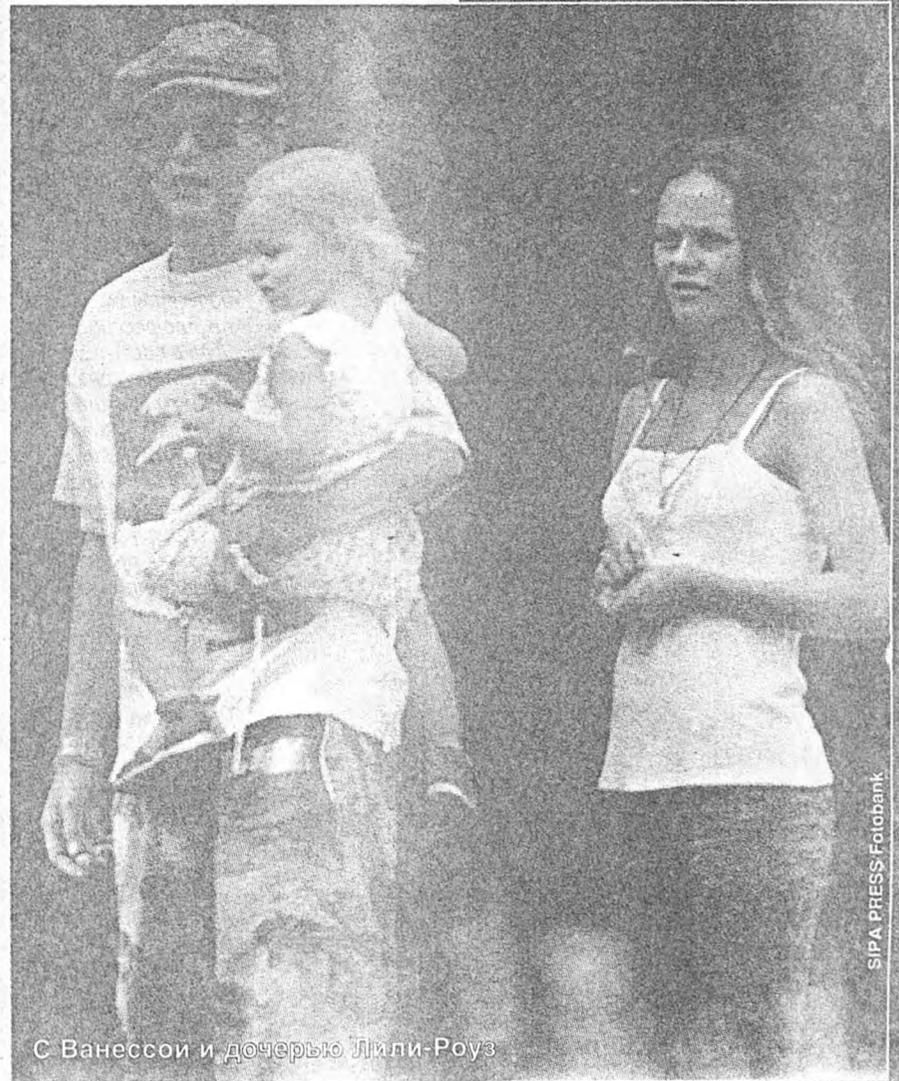
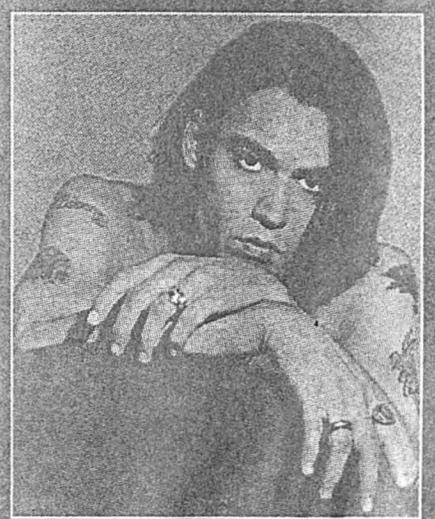
ВСЛУХ они ничего не говорили, словно боялись спугнуть свалившееся на них счастье. Не разнимали рук даже во сне. Отказывались от съемок, которые могли разлучить их больше чем на три дня. Депп не притрагивался к алкоголю и травке не потому, что Ванесса была против, а из-за того, что чувствовал себя другим - отрезвленным, проснувшимся, радостно сомневающимся во всем. Уходя, Ванесса никогда не говорила, во сколько вернется и вернется ли вообще. Джонни ничего не выяснял, а просто садился вечером на кровать и ждал до тех пор, пока веки не наливались свинцовой тяжестью. Он чувствовал себя собакой или ребенком, не решающимся ни о чем просить и не мыслившим своего существования без Ванессы, ставшей хозяйкой всех его мыслей и чувств. Девушка была настолько независима и совершенна, что Деппу и в голову не могло прийти, что ей от него хоть что-нибудь нужно. Ванесса была особенной. Она засасывала его словно воронка и держала крепче любого капкана.

Последнюю неделю Ванесса была явно чем-то озабочена: разговаривая с Джонни, она думала о своем, отрешенно накручивала на палец прядку светлых волос и часами сидела, уставившись в пустоту. "Любимая, что-то случилось?" - не выдержал наконец Депп. "Ничего серьезного, - даже не пытаясь придать своему голосу нотку беспечности, ответила Ванесса. - Предстоит много всего сделать. Весной я собираюсь родить ребенка". "От кого?!" - Джонни был в шоке. "Вообще-то от тебя... Я уже на втором месяце", - ответила Паради, не отводя безразличных серых глаз от окна. "И ты сообщаем мне это так?! Со мной ты не думала это обсудить?! А я... Да как ты..." - Голова плыла, щеки горели. Депп с трудом переводил дыхание. "Давай поговорим, обсудим, раз ты так настаиваешь. Хотя я для себя все решила уже давно. На счет тебя я сильно сомневаюсь... Итак, дорогой, ты хочешь иметь ребенка? Ты хочешь, чтобы матерью твоего ребенка была именно я?" - сказала Ванесса, придвинувшись ближе к Деппу. Повисла долгая пауза, во время которой Паради и Депп смотрели друг на друга глазами, в которых было все - и сомнения, и обида, и нежность, и страсть. Ванесса расценила молчание Джонни отнюдь не в свою пользу. Девушка резко поднялась из кресла, накинула на плечи куртку, и в тот момент, когда ее рука коснулась ручки двери, Джонни прорвало - он подбежал к ней, прижал своим телом к

стене и, зарывшись лицом в ее легкие волосы, прошептал: "Милая... нежная моя... я ничего не знаю. Я ни в чем не уверен. Я боюсь перемен... Единственное, о чем прошу тебя, - будь со мной рядом, несмотря на то что я самая неподходящая кандидатура на роль отца для твоего ребенка". Ситуация осложнялась тем, что только сейчас Депп понял, как дорога ему Ванесса, как долго он искал ее, что она и есть его единственно возможная половинка. "Согласна..." - ответила расстроганная девушка. - Но обещай мне, что уйдешь без лишних слов, как только я пойму, что ты никудышный отец для моей дочери".

Р. S. Они поженились через несколько месяцев после рождения Лили-Роуз Мелоди Депп. Свадьбе предшествовал переезд Джонни Деппа в Париж, где он купил просторный дом. Свой первый дом - до этого актер принципиально жил в гостиницах или у друзей, ссылаясь на то, что на земле нет такого места, где он чувствовал бы себя нужным. В своем последнем интервью Джонни Депп сказал: "Самым счастливым днем в моей жизни был день, когда я уговорил Ванессу родить мне второго ребенка. Надеюсь, это будет сын". На вопрос о творческих планах Джонни, улыбаясь, ответил: "Собираюсь перестроить бильярдную комнату в еще одну детскую".

Дарья АПТЕКАРЕВА
Фото Johnnydepp.com, Рейтер.



С Ванессой и дочерью Лили-Роуз

SIPA PRESS/Photobank