

17→

известия: Режиссер Тим Бертон назвал вас «смесью всего, чем является жизнь». Каково это ощущать?

Депп: Лучше всего я себя чувствую дома во Франции, как говорится, в кругу семьи. Даже когда дети болеют — кашляют и соплят. Еще я хорошо себя чувствую потому, что меньше курю. Три сигареты в день. Первую после ланча, вторую после обеда, а третью когда захочу. А свой любимый ликер я не пью, а только нюхаю, как одеколон.

Но случается, что на меня что-то находит и я впадаю в бешенство: у меня очень вспыльчивый характер. Ванесса, конечно, отчитывает меня за это, но приводит в чувство, и я с трудом возвращаюсь к реальности. Теперь мои приступы не так мешают нам жить, как раньше. К счастью, люди с возрастом становятся более выдержанными. А рождение детей стало для меня стимулом и целью жизни, я забочусь о своей семье. (У Деппа и Ванессы Паради двое детей — дочь Лили-Рози, 1999 г., и сын Джек, 2002 г. — «Известия»).

известия: Интересно, что у графа Рочестера было шестеро детей, но отцовство почему-то не остановило его саморазрушение.

Депп: Мне понравилось высказывание графа: «До женитьбы у меня было шесть теорий воспитания детей. Теперь у меня шестеро детей и ни одной теории». В отличие от Рочестера, у меня никогда не было теории воспитания детей. Я стараюсь вести себя так, как хотел бы, чтобы мои родители вели себя со мной.

Чтобы составить собственное представление о графе, я прочитал его многочисленные биографии, письма жене, матери и детям, которые показывают, что он заботился о своих близких. Но заботливость не мешала ему напиваться в стельку и гулять. Я старался найти причину, как он дошел до жизни такой. Рочестер, как известно, был героем войны и видел собственными глазами, как людей разрывала на куски. И он всегда спрашивал Бога: «Почему они, а не я?» Этот вопрос мучил его всю жизнь.

известия: У вас был прототип Рочестера, когда вы создавали его образ, например, маркиз де Сад, которого считают его последователем?

Депп: Нет, никаких прототипов, только сам граф. Я из кожи вон лез, чтобы вернуть

этого парня к жизни, и старался сослужить ему хорошую службу — подсветить историю его жизни, расписанную слишком темными красками.

известия: Вы знали о существовании графа Рочестера до того, как прочитали сценарий?

Депп: Лет десять назад мне позвонил Джон Малкович и спросил, хочу ли я приехать в Чикаго посмотреть спектакль «Распутник», в котором он играл главного героя. Я конечно же поехал в Чикаго, посмотрел спектакль и поужинал с Малковичем. За ужином Джон сказал, что хочет, чтобы я сыграл Рочестера в экранизации этой пьесы. Я спросил: «Почему бы тебе самому не сделать этого?» Он ответил: «Я хочу, чтобы это сделал ты». С тех пор я начал читать стихи, прозу и пьесы графа и стал поклонником его творчества.

«Я часто испытываю чувство несостоятельности и страха поджидающей за углом неудачи»

известия: Почему вас привлекают роли «белых ворон»?

Депп: Многие общепринятые «нормальности» всегда казались мне странными. Я люблю наблюдать за людьми, особенно за семейными парами. Иногда мне попадаются суперконсервативные пары, у которых есть все необходимое для жизни и которые все делают очень правильно. Но если понаблюдать за ними подольше, понимаешь, что они совершенно ненормальные, просто какие-то душевнобольные. Это действительно завораживает.

известия: А ваш герой Виктор из «Трупа невесты» вас тоже заворожил?

Депп: Виктор — это типичный бертоновский герой, близкий к Эдварду из фильма «Эдвард Руки-ножницы». Он — неуверенный в себе человек, нервный, чем и похож на меня самого. Я часто испытываю чувство несостоятельности и страха поджидающей за углом неудачи. А иногда и тягостное ощущение от собственной неуместности. И я подозреваю, что остаюсь во многом непонятым.

Многие люди испытывают подобные проблемы на протяжении всей жизни. Виктор из того же теста. Он не может достичь эмоционального комфорта, как и мой герой Эдвард Руки-ножницы.



Джонни Депп

«Свой любимый ликер я не пью, а только нюхаю, как одеколон»

известия: Вам понравилась идея фильма «Труп невесты»?

Депп: Тим прекрасно объяснил мне свою идею: она основывается на одержимости людей тайной смерти и страхом перед ней. Хотя общеизвестно, что мы все попадем в рай, ад или чистилище.

известия: Вы случайно не в рай собрались?

Депп: Нет, не думаю, что для меня там найдется местечко. Поэтому я решил еще при жизни обзавестись райским уголком и купил себе остров в Карибском море.

известия: Вы сделали это под влиянием своей роли капита-

на Спэрроу из «Пиратов Карибского моря»?

Депп: Я мечтал пожить на необитаемом острове с детства, с тех пор, как прочитал «Робинзона Крузо». Но вы правы, капитан Спэрроу повлиял на эту сделку с материальной точки зрения — у «Пиратов» был хороший бокс-офис.

Но вообще-то эта идея завладела мной гораздо раньше. Еще в 1996 году я подумал: «Мне бы надо сделать то, что мой друг Марлон Брандо сделал 30 лет назад, — купить остров. Взять своих детей, Ванессу и укрыться там от всех, чтобы просто спать, читать,

плавать и думать о высоком. Это невозможно сделать, например, в Лос-Анджелесе, где за мной повсюду охотятся. А когда ловят, атакуют странного человека и даже требуют прощения. Я не могу здесь послоняться, выпить где-нибудь чашечку кофе и поковырять в носу. Или почесаться там, где хочется».

Когда я впервые сказал Ванессе, что хочу купить остров, она не разделила моего энтузиазма и спросила: «За чем нам остров?» Я ответил: «Нет, ты не понимаешь, это — остров в океане!» Но Ванесса опять не обрадовалась и стала

задавать вопросы, на которые у меня не было ответов.

И тогда я пошел к Брандо, который был большим специалистом по океанским островам. Однажды он признался мне, что ненавидит людей, которые боются тишины. Мы сидели вдвоем часами, не произнося ни слова. И вдруг он говорил: «О, посмотри на это». И опять замолкал.

Когда я сказал ему об острове, он спросил: «Какая у него высота над уровнем океана? Есть ли у меня система обеспечения острова пресной водой? А что с электричеством?» Я, конечно, ничего

этого не знал, и Брандо обещал сделать для меня все необходимые расчеты. Но он, как вы знаете, умер.

известия: Вы теперь полноправный член неофициальной группы голливудских знаменитостей, имеющих свои острова. (Кроме Деппа островами владеют Брук Шилдс, Тони Кертис, Николас Кейдж, Мэл Гибсон, певицы Фэйф Хилл и Леонардо ДиКаприо. Депп приобрел один из Багамских островов в 2004 году за \$3,6 миллиона — «Известия»).

Депп: Мой остров официально называется Little Hall's Pond Cay, но я называю его просто

«Далекий остров». Добраться до него можно на яхте, на гидросамолете или на вертолете. Там есть гавань, шесть спящих белым песком пляжей и много пальм, разных экзотических деревьев. Он прекрасен, и я хочу проводить там как можно больше времени со своей семьей. Трудно жить в мире со своей душой, когда вокруг эта кричащая путаница. Но, несмотря на поголовное притворство, тяжелую работу и разбитые мечты, это все очень прекрасный мир. Будьте осторожны. Старайтесь быть счастливыми».

Сколько стоит Джонни Депп

2007	Пираты Карибского моря-3	\$20 000 000
2006	Пираты Карибского моря-2: Сундук мертвеца	\$20 000 000
2005	Чарли и шоколадная фабрика	\$18 000 000
2004	Волшебная страна	\$17 000 000
2003	Пираты Карибского моря	\$10 000 000
1999	Сонная лошадина	\$7 000 000
1999	Девятые врата	\$3 000 000
1990	Плакса	\$1 000 000
1987-1990	21 Улица Скачка	\$45 000
	ЗА ЭПИЗОД	

PHOTO: REUTERS

«Вы случайно не в рай собрались?»

О: «Нет, не думаю, что для меня там найдется местечко. Поэтому я решил еще при жизни обзавестись райским уголком и купил себе остров в Карибском море»

«После «Пиратов» меня перевели в высший эшелон киноиндустрии, что очень забавно»

известия: Как поживает ваш капитан Джек Воробей?

Депп: Не знаю, как другие актеры, но я очень привыкаю к своим героям, буквально влюбляюсь в них. Тем труднее мне с ними расставаться. Помню, после окончания съемок фильма «Эдвард Руки-ножницы» я чувствовал себя потерянным. В последний день съемок, кажется, 89-й, я посмотрел на себя в зеркало после того, как меня загримировали, и подумал: «Мы видимся с тобой в последний раз».

Это очень странное чувство, но очень сильное. Когда заканчивались съемки картины «Пираты Карибского моря: проклятие черной жемчужины», у меня было тайное подозрение, что я опять увижу капитана Джека, с которым я очень сблизился и от изображения которого получал большое удовольствие. И когда они сказали: «Мы будем рады сделать вторую и третью часть, я тоже очень обрадовался. Я эгоистически хотел снова оказаться капитаном Джеком. Когда начались съемки второй части, мне показалось, что прошла неделя с тех пор, как я расстался со своим героем».

известия: Какие особенности в продолжении «Пиратов»?

Депп: Вторая часть «Пираты Карибского моря 2: Сундук мертвеца» получилась комедийнее первой. А капитан Джек стал еще забавнее.

Бюджет этого фильма вырос и спецэффектов стало больше. (Бюджет второй части — \$200 млн, первой — \$125 млн. — «Известия»).

И, по-моему, нам удалось сохранить накал энергии.

известия: После кассового успеха этого фильма вам стало легче получать роли?

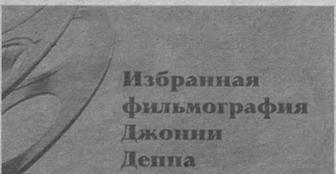
Депп: Я научился не ожидать кассового успеха фильма, но мне приятно узнавать, а порой и самому видеть, что мой фильм пришел посмотреть больше чем несколько человек. Я стараюсь как можно меньше времени проводить в Голливуде, поэтому я не знаю, что происходит в бокс-офисе. Помню, что после нескольких недель проката «Чарли и шоколадная фабрика» я позвонил своему агенту и спросил: «Как дела у моего Чарли?» И она ответила: «Похоже на то, что он перейдет черту в \$200 миллионов в местном прокате». Я не знал, что это значит, и спросил: «А это хорошо?».

Действительно, после «Пиратов» меня перевели в высший эшелон киноиндустрии, что очень забавно. Это, конечно, не значит, что теперь все хотят, чтобы я играл в их фильмах. Но это помогает таким режиссерам, как Тим Бертон, получать одобрение студий на мое участие в его фильмах, причем без песен и танцев вокруг продюсеров.

Когда Бертон встретился с представителями студии Warner Brothers в Лондоне, они сказали: «Давайте поговорим по поводу кастинга «Трупа невесты». Тим ответил: «Давайте». И они спросили: «Что вы думаете по поводу Джонни?» И оторопевший Бертон ответил: «Да, конечно, хорошо». Это просто потрясающе, что они наконец первыми предложили мою кандидатуру, так как раньше Бертон дрался за меня с продюсерами.

известия: Кто еще в Голливуде верил в вас, кроме Бертон?

Депп: Только не я. Уверен, что мой агент Трэси Джэккобс, которая была со мной с начала моей карьеры, верила в меня больше, чем я сам. Вы слышите, когда скрипач начинает играть, но она поверила в меня еще до того, как услышала мою музыку, это очень трогательно. Я очень благодарен своим зрителям, большая часть которых подростки и дети. Я не люблю слово «фан», так что своих поклонников называю начальниками, потому что они дают мне работу и возможность зарабатывать».



Избранная фильмография Джонни Деппа



Эдвард руки-ножницы 1990



Эд Вуд 1994



Страх и ненависть в Лас-Вегасе 1998



Девятые врата 1999



Шоколад 2000



Коккаин 2001



Пираты Карибского моря 2003



Чарли и шоколадная фабрика 2005



Труп невесты 2005