

■ премьера

увяданием охвачены



дуэт Депардье
и Денев в фильме
«Повернуть время
вспять»

■ ЕКАТЕРИНА ЧЕН

Первое за много лет воссоединение на афише имен двух главных икон французского кино должно привлечь внимание даже той части публики, что холодна к жанру мелодрамы. Но идея режиссера Тешине — заставить постаревших героев Катрин Денев и Жерара Депардье вспомнить на экране мифическую первую любовь — неизбежно вызывает мысль о том, что нельзя дважды войти в одну и ту же реку.

Кинокарьеру двух французских знаменитостей протекали у нас на глазах. Зрители со стажем наверняка помнят, как молодой и жадный до лицедейства Депардье был одержим яркой Катрин в «Последнем метро» и как те же 25 лет назад актеры вместе снялись в фильме с говорящим названием «Я вас люблю». Даже проекты, в которых эти звезды участвовали порознь, тянутся за ними шлейфом и в конце концов сплетаются в общую легенду. Словом, авторам есть на что опереться в зрительском сознании, когда они помещают в центр повествования героя Депардье, всю жизнь влюбленного в героиню Денев. Она — замужняя дама, на колониальный манер проживающая в Марокко. Он — грузный и грустный начальник строительства, специально подрядившийся на работу в город Танжер, поближе к старой возлюбленной. Он засыпает пожилую женщину розами и романтическими признаниями, она же называет его спятившим и не желает менять устоявшегося порядка вещей. То ли любовь и вправду давно умерла, то ли место действия не совсем точно избрано (Танжер — все-таки не Касабланка, где также энное количество лет спустя встречались влюбленные Бергман и Богарт), — но только искру хоть какого-то чувства меж двумя героями разглядеть крайне трудно. Во всяком случае, очень уж внимательно надо вглядываться в происходящее.

Авторы, впрочем, идут публике навстречу, со всем тщанием и подробностями окуная нас в повседневную марокканскую жизнь. В объективе живой динамичной камеры оказываются

и домочадцы героини с их сердечными и ментальными проблемами, и сослуживцы героя, проектирующие здание и роющие котлован, и даже рядовые безвестные танжерцы — от нелегалов, грезящих о переправке в Европу, до работников местного фаст-фуда. Уличная суэта сменяется предзакатными панорамами большого портового города, а интерьеры средиземноморских вилл с голубыми бассейнами — крупными планами почвы, чавкающей под резиновыми сапогами строителя-Депардье. Удивительно, но именно этот мотив — почти магическая связь человека с землей, с ее движением и преображением — и звучит здесь наиболее органично. Уже в первых кадрах главный герой угодит на стройке в завал, так что мокрая земля едва не погребет его под собой. Вернувшись к этому инциденту уже ближе к финалу, авторы предоставят безнадежно влюбленному шанс: выбраться из ямы и добиться участия Денев в его судьбе.

Образ, воплощенный Депардье в «Повернуть время вспять», смотрится куда выигрышнее, чем героиня довольно пресной в своем экранном увядании Денев. Главное, что старина Жерар не боится показаться смешным, демонстрируя, как его персонаж то и дело предстает перед желанной женщиной в совершенно нелепом виде, как не может вписаться в ее складный график или справиться со своими смуглыми подчиненными на строительстве, бессовестно отлынивающими от работы. Ощущение лени и усталости, кстати, во многом передалось и фильму в целом.