Сто ликов Жерара Депардье

Жерара Депардье критики часто называют самым многогранным и удачливым из современных французских актеров. Сам он так объясняет свой успех у зрителей: «Только на сцене или перед камерой я действительно существую, по-настоящему бываю самим собой».

Скотт САЛЛИВЕН

«НЬЮСУИК», НЬЮ-ЙОРК.

ЖЕРАР Депардье напоминает танцующего медведя, наряженного в мешковатый вельветовый костюм. Он кружит среди беспорядка, царящего на съемочной площадке, переругивается с операторами и поддразнивает гримерш. Он разражается поистине раблезианским хохотом, позируя в обнимку с роскошным гипсовым торсом античной богини. Но тут раздается команда режиссера: «Снимаем!» И тогда происходит почти волшебное превращение. Громадный, неуклюжий человек, шаркая ногами, становится на небольшой деревянный помост напротив камеры, берет в руки кусок мягкой глины. Черты его лица смягчаются, через пять минут преображение полностью завершено. Актер перевоплотился в великого Огюста Родена.

Жерар Депардье в фильме Клода Берри «Жан де Флоретт».

Фото «Морнинг стар», Лондон.

Нет такой роли, которую не смог бы сыграть французский актер Жерар Депардье. Сейчас это роль Родена в фильме, рассказывающем о несчастной любви скульптора и Камиллы Клодель. Около года назад это был аббат Дониссан, мучимый угрызениями совести сельский священник в экранизации романа Жоржа Бернаноса «Под солнцем Сатаны».

За последние пятнадцать лет Депардье играл хулигана из городского предместья и миллионера; неподкупного полицейского и наемника из иностранного легиона; итальянского крестьянина в годы господства фашизма и лицемера Тартюфа. В свои 38 лет, имея за плечами 60 фильмов и около дюжины ролей в театре, Жерар Депардье — профессионал высокого класса, самый многогранный и удачливый из современных французских актеров. Он снялся в главных ролях трех последних французских фильмов, имевших большой успех. Картина Мориса Пиала «Под солнцем Сатаны» удостоена Золотой пальмовой ветви Каннского фестиваля 1987 года. А фильм «Жан де Флоретт» (режиссер Клод Берри), где Депардье сыграл несчастного горбуна, побил все рекорды посещаемости в Париже и был горячо одобрен кинокритикой в Нью-Йорке. Депардье явно превзошел Алена Делона и Жан-Поля Бельмондо, которые пользовались такой популярностью в 60-х и 70-х годах. Если уж сравнивать его с кем-либо, то только с корифеями «золотого века» французского кинематографа: Жаном Габеном и Мишелем Симоном, Рэмю и Жераром Филипом.

За исполнение роли робкого молодого актера, влюбленного в надменную героиню, которую играла Катрин Денёв, в фильме Франсуа Трюффо «Последнее метро» Жерар Депардье был удостоен «Сезара» — награды, соответствующей знаменитому американскому «Оскару». Недавно лишь за одну неделю по французскому телевидению были показаны три фильма с его участием.

Достаточно необычно то, что в тесном и беспокойном мире кино Депардье, похоже, так и не нажил себе врагов. Пусть даже сама картина из рук вон плоха, критики объявляют, что ее спасает только игра Депардье. Когда причастные к кино люди все же ругают его, виной тому бывают внешность или поведение актера. И хотя порой у Депардье случаются настоящие баталии с некоторыми режиссерами, ему всегда удается восстановить с ними добрые взаимоотношения. Короче говоря, Депардье — это исключение, подтверждающее правило. Он кинозвезда, пользующаяся любовью и уважением коллег.

В происхождении актера невозможно найти ничего, что объясняло бы его феноменальный успех. Он родился в Шатору — одном из самых маленьких и сонных городков Франции. Семья жила, по его словам, «беднее бедного». Он и пять его братьев и сестер спали в одной комнате. Отец, рабочий металлургического завода и горький пьяница, лишился работы и кончил тем, что подметал на заводе полы. Мать чуть не побиралась, стараясь накормить и сохранить семью. После шестого класса Жерар бросил школу и болтался вокруг находившейся неподалеку американской военно-воздушной базы, выменивая джинсы и сигареты и попадая во всевозможные передряги. В тринадцать лет отправился бродяжничать.

Спасение пришло неожиданно. Депардье встретил своего приятеля из Шатору Мишеля Пилорже, который перебрался в Париж, чтобы изучать актерское ремесло. Тот предложил Жерару попытать счастья в Национальном народном театре. Депардье сразу же согласился. Театром он увлекся так, будто с пеленок только этим и занимался. Полуграмотный, он декламировал знаменитые классические монологи из Расина, Мольера, Ростана и Камю.

— Я не знал, что означает добрая половина слов, но произносил их так, как это делали другие. Я полюбил это занятие.

И Париж ответил ему любовью. В пятнадцать лет ему досталась первая эпизодическая роль. В девятнадцать он вступил в авангардистскую труппу «Кафе де ла гар», где выступал с такими будущими знаменитостями, как Патрик Девэр, Рюфюс и Миу-Миу. Когда Жерару исполнилось двадцать два, Маргерит Дюра выбрала его на роль подростка в фильме «Натали Гранже». К 1973 году Депардье сыграл около дюжины ролей. Правда, среди них не было ни одной значительной. Но в 1974 году Бертран Блие снял Депардье, Девэра и Миу-Миу в нашумевшем фильме «Вальсирующие». Эта картина принесла Жерару и его партнерам известность, став явлением во французском кино.

Катрин Денёв и Жерар Депардье в фильме Франсуа Трюффо «Последнее метро».

Фото «Ньюсуик», Нью-Йорк.

В этом же 1974 году вместе с Мишелем Пикколи и Ивом Монтаном, «звездами» старшего поколения, Депардье снялся в картине «Венсан, Франсуа, Поль и другие». На следующий год Бернардо Бертолуччи пригласил его в свой фильм «Двадцатый век», давший панораму итальянской жизни первой половины XX века. В этой ленте он впервые снялся вместе с голливудскими актерами, включая Роберта Де Ниро, с которым его чаще всего сравнивают. И вскоре уже самые известные французские актрисы — Фанни Ардан, Изабель Аджани, Катрин Денёв, Изабель Юппер — чуть ли не соперничали за возможность стать его партнершами в кино.

Но только в 1981 году наступило время Жерара Депардье. Он сыграл в пяти кинокартинах, причем три из них отличались несомненными художественными достоинствами и имели большой успех у зрителей. В фильме Трюффо «Женщина рядом» (в советском прокате «Соседка».— **Ред.**) он исполнил роль слабовольного человека, охваченного страстью к пленительной, но очень неуравновешенной женщине. В «Возвращении Мартена Герра» — солдата-авантюриста, которому удается выдать себя за невернувшегося с войны товарища и завладеть его имуществом и женой. В историческом фильме «Дантон», поставленном польским режиссером Анджеем Вайдой, играл главного героя — одного из самых выдающихся деятелей Великой французской революции.

В 1984-м Жерар Депардье вернулся в театр, чтобы сыграть Тартюфа (роль Эльмиры в этой постановке исполняла его жена Элизабет). В 1985 году на Венецианском кинофестивале ему присуждается приз за лучшее исполнение мужской роли в остросюжетной ленте Мориса Пиала «Полиция». В 1986 году актер выступал в музыкальном шоу вместе с популярной певицей Барбарой.

В начале 1987 года, после окончания съемок фильма «Под солнцем Сатаны», актер объявил, что собирается посвятить год отдыху, чтобы прийти в себя после более чем десяти лет неустанной работы. Пять месяцев вместе с женой он путешествовал по Ближнему Востоку и Южной Америке, а большую часть лета провел в своем уединенном нормандском поместье. Но затем, когда Изабель Аджани предложила ему сыграть в фильме, рассказывающем об истории любви Огюста Родена и Камиллы Клодель, он понял, что не может отказаться. И — что вполне в его духе — несколько недель посещал парижскую Школу изящных искусств, чтобы научиться обращаться с глиной и гипсом. Съемки начались в ноябре прошлого года и продлятся несколько месяцев.

При весе около 90 килограммов и росте 188 сантиметров актер удивительно пластичен и изящен в движениях. Удивительно разнообразна мимика его лица: в каждой новой роли актеру удается неуловимо преобразить его. Голос у него мягкий, манера говорить очень интеллигентная, особенно если при этом учесть, что за плечами у Депардье всего шесть классов образования.

Депардье очень любит своих детей: 14-летнюю дочь Жюли и 16-летнего сына Гийома. Он следит за их школьными успехами, даже прерывает съемки, чтобы не пропускать родительских собраний в школе.

У него много планов: хочет выучить английский, вернуться на сцену, сыграть главную роль в советско-французском фильме, попробовать новое вино, прочитать старую книгу. Но больше всего на свете это выросшее дитя улицы любит свою работу, хочет играть, играть и играть все новые роли.

— Только на сцене или перед камерой я действительно существую, по-настоящему бываю самим собой,— говорит актер.