

Скандал в Голливуде

ВСЕ ШЛО как по маслу. Фильм Жана-Поля Раппно «Сирано де Бержерак» получил сначала все высшие французские кинопремии, включая «Золотого Цезаря». Жерар Депардье, хорошо известный советскому зрителю по фильму «Под солнцем сатаны», получившему высший приз на кинофестивале в Кане, исполнитель роли Сирано, был просто с ног до головы увит лаврами и прославлен всеми французскими и зарубежными кинокритиками.

Затем наступила очередь Голливуда. И тут, узнав от Раппно о том, что «Сирано» был выдвинут на пять «Оскаров», то есть стал кандидатом на высшие награды американской киноакадемии (лучшему актеру, лучшему зарубежному фильму, за лучшие декорации, лучшие костюмы и лучший грим), Депардье сказал: «Все идет подозрительно хорошо! Интуиция не обманула актера. Пока критики по обе стороны Атлантики писали рецензии на «Сирано», в США против Депардье готовилась бомба.

Началось же все с, казалось бы, дежурного интервью Депардье журналу «Тайм». Помимо всего прочего, в нем были такие строки: «Это правда, что в девять лет вы пошли на свое первое изнасилование?» — «Да». «А затем были другие изнасилования?»

«Да», — говорит он с поразительной откровенностью. «Но это было абсолютно нормальным в тех обстоятельствах. Мы все над этим смеялись. Это было частью моего детства».

Детство актера проходило на рабочей окраине, где преступность цвела пышным цветом и дети очень рано приобщались к «взрослой жизни». Да, был такой случай, и Депардье о нем рассказывал — рано повзрослевшие подростки притягивали его, девятилетнего, «поприсутствовать» при изнасиловании. В «Тайме», очевидно, сенсации ради, изобразили этот случай не

как пример растления средой малолетних, брошенных на произвол судьбы из-за нищеты их родителей, а как похождение «малолетнего растлителя».

Депардье категорически утверждает, что ни в девять лет, ни позже насильником не был и уже подал в суд на журнал. Заодно Депардье объяснил, что не только «Тайм», но и все те издания, которые обвиняют его в изнасилованиях, должны будут либо опубликовать опровержение, либо отвечать за диффамацию.

го, что в отличие от многих голливудских и других кинозвезд Депардье женат всего один раз, да к тому же свою Элизабет обожает, о чем с легким недоумением не раз писала даже американская пресса. Так, в 1977 году во время съемок в Нью-Йорке фильма «Мечта обзвоняны» он признался журналисту из журнала «Премьер»: «Без своей жены и детей я чувствую себя в отеле, как лев в клетке...»

На кинофестивале в Кане, где Депардье появляется непременно вместе с женой, ред-

Американская пресса обвиняет Жерара Депардье

Решительные меры Депардье принимает потому, что в США против него развернулась целая кампания. Иначе, как «насильник» и «развратный тип», Депардье в американской «большой прессе» не фигурирует. Все ведущие газеты и журналы на первых полосах опубликовали протест Национальной организации женщин против присуждения Депардье «Оскара» и ее требования к актеру публично показаться и внести как можно большую сумму в фонд женщин, пострадавших от насильников. Пуританская Америка немедленно сомкнула ряды и призвала соотечественников со страниц газет «Вашингтон пост» бойкотировать фильмы с участием Депардье, которые с триумфом идут на американском экране.

Дело кончилось тем, что в понедельник 25 марта, когда в Голливуде должны были вручать «Оскара» лауреатам этой самой престижной в кинемире премии, Депардье на церемонии не появился. «Оскара» «Сирано де Бержерак» получил только за лучшие костюмы.

Попробуем все же разобраться в происшедшем. Начнем с то-

кий журналист не замечал, что Депардье в жизни — нежный и любящий муж и отец.

Он ничего общего не имеет с Депардье в кино — с таким Гаргантюа в роли героя-любownika, склонного к насилию, излещившим и буйным увеселениям.

Во Франции спокойно относятся к тому, что не в традициях французского кино, особенно последних лет, уводить кинокамеру от постели в потолок сразу же после первого поцелуя. В Голливуде кинокартины тоже создают не для монашек. Но нередко то, что в Америке вызывает национальный скандал, во Франции вызовет в лучшем случае усмешку.

Достаточно вспомнить, как среагировали во Франции на грехопадение сенатора Харта, вынужденного из-за его раскрытого прессой романа «на стороне» снять свою кандидатуру на пост президента США. Здесь ему бы откровенно посочувствовали, заметив, что во Франции ни один уважающий себя журналист не посмел бы копаться в чужом грязном белье.



В Америке же, увы, это — национальное хобби. Газетная кампания в США против Депардье вызвала достаточно жесткую реакцию во Франции и со стороны официальных лиц. Так, министр культуры Жак Ланг заявил, что такой большой актер, как Депардье, своим талантом, своим трудом заслужил право не подвергаться подобным «низким и мелким нападкам».

С другой стороны — и тут, несомненно, прав Ив Монтан, надо учитывать, что в Америке существуют определенные грани, которые переступить нельзя. И если в США ежегодно регистрируется до 200 тысяч изнасилований, говорит Ив Монтан, то не надо удивляться, что прозвучавшее со страниц журнала «Тайм» пусть даже шуточное «признание» Депардье у американцев вызвало естественное возмущение.

Режиссер Жан Дерэ, снявший Депардье в известном фильме «Немного солнца в холодной воде», говорит: «Меня удивило, что эта история появилась накануне награждения актера. Все это мне кажется хорошо соркестрированным и потому еще более отталкивающим. Я не верю в то, что Жерар мог совершить что-либо подобное. Уже потому, что у него натура не такая и он замечательный человек».

В. БОЛЬШАКОВ.
(Соб. корр. «Правды».)
г. Париж.

● Ж. Депардье в кругу семьи.
Фото из журнала
«Пари-матч».