

Кинореальность: — 1993. — 9 февраль.

А в Москве Депардьё — просто Гриша

Пьер Ришар — высокий, не рыжий и совсем не глупый, как в своих фильмах. Он привез в Россию 5 фильмов и настроен провести акцию в защиту французского кино.

Сегодня Америка во французских кинотеатрах чувствует себя хозяином. В то время как в Америке французская премьера ограничивается одним кинотеатром. Русских ждет то же самое?

Французская кинонеделя начнется с фильма «Дальше некуда». О том, как французов перекормили дешевой эротикой.

Депардьё, который прилетел с «высоким блондином» в зимних ботинках, чуть-чуть другого мнения по поводу этого волнующего вопроса.

Пьер Ришар настроен сняться в «совковом» кино. Правда, не настроен играть «совка»,

так как считает, что его внешность не совсем для этого подходит. Но когда Депардьё сказал ему, что он справился бы с ролью «Игрока» Достоевского, «высокий блондин в желтых ботинках» воспринял это как комплимент от своего друга.

Жерар Депардьё второй раз в России. Он был у нас в СССР. Теперь он снова у нас, но нет СССР. Есть с чем сравнивать. В прошлый раз ему очень понравилось. Шел кинофестиваль. Его каждый вечер «вносили» в гостиницу, артист еле держался на ногах от впечатлений.

За это время у него прибавилось шарма, который превращает его из увальня в героя-любовника. С американским кинематографом у него более теплые отношения, чем у Ришара. На американском

экране он играет «Love Story», в то время как на французском понятии «La Mif» он живет... «Он» и «она» — это не только постель, но и взаимоотношения.

На этот раз в Россию он приехал не только пить водку, есть икру, раздавать автографы, но изучать историю. Поскольку он собирается сыграть Гришку Распутина. Он не говорит по-русски, а представления о русской России у него связаны, естественно, с купцами, иконами, КГБ и шлюхами. Поэтому, не теряя времени, он едет в Санкт-Петербург за «зимними» впечатлениями, чтобы не подтвердились слова Пушкина, который говорил: если хочешь услышать глупость — спроси у иностранца, что он думает о России.

**Г. РЕЗАНОВ,
Т. ХОРОШИЛОВА.**

