



Известия - 1994 - 1 окт.

СЛАВА РАСПУТИНА

НЕ ДАЕТ ПОКОЯ ДЕПАРДЬЕ с. 8.

Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия»

В последнее время французский кинематограф достиг непревзойденных высот в трудном жанре экранизации классики.

В этом году после фильмов «Жерминаль» (по Эмилю Золя) и «Королевы Марго» на экраны вышла картина «Полковник Шабер», снятая по небольшой повести Бальзака, написанной в 1832 году. Это история наполеоновского офицера, которого считали погибшим в жестоком сражении при Эйлау в 1807 году. Однако он оказался жив, и после 10-летних скитаний всеми забытый полковник Шабер (Жерар Депардьё) возвращается домой в надежде найти свою жену (Фанни Ардан) и вернуть свое состояние.

Тем временем жена, став его наследницей, вышла замуж за графа Верро (Андре Дюссолье) и отказывается признавать своего бывшего супруга. Шабер никому не нужен.

Эта замечательная экранизация — режиссерский дебют известного оператора Ива Ан-

желю. Она наверняка, подчеркивает парижская критика, понравилась бы самому автору «Человеческой комедии».

Жерар Депардьё, который сейчас одновременно снимается в трех лентах, заявил о своем намерении непременно сыграть в ближайшее время роли самого Бальзака, а также Распутина и Рабле.

Каждая экранизация известного произведения неизбежно пробуждает к нему интерес у публики. Одновременно с кинофильмом вышли в свет целых 13 (!) изданий «Полковника Шабера» ценой от 1,5 до 20 долларов.

В списке бестселлеров долгое время фигурировали «Жерминаль» и «Королева Марго», которые были выпущены тиражами соответственно в 350 и 130 тысяч экземпляров.

ПАРИЖ.