



существо, и были в юношеские годы — бесшабашные, беспринципные, шокирующие достопочтенную публику, герои Депардьё и Деваэра приставали и грабили прохожих, соблазняли всех без разбора женщин, врываются в чужие дома — делая все весело, с легкостью, безумством и выдумкой. Не важен завтраш-



Кадр из фильма «Сирано де Бержерак»

«Мне было тринадцать лет. Но ручки насильника и угрожающий нос делали меня старше.»

ний день — главное, что происходит сегодня. «Без кайфа нет лайфа» — таков приблизительно их девиз. Одна из газет писала: «Эти двое изопрятуются в чисто французском сумасшествии!» Теперь многие французы любят говорить: «Все мы вышли из «Вальсирующих». Странная парочка вновь встретилась в другом фильме Бертрана Блие — «Приготовьте носовые платки» (приз «Оскар» за лучший зарубежный фильм в 1978-м). Перед нами опять грустная и озорная комедия о двух бедолагах, которые, как и в «Вальсирующих», не могут вдвоем удовлетворить одну женщину. Рауль (Депардьё) сбавливает неудовлетворенную жену незнакомому забитому учителю Стефану (Деваэр), но женщина в конце концов находит счастье с тринадцатилетним мальчишкой! Бертран Блие, безусловно, крестный отец Депардьё в кинематографе. Вместе они сделали несколько великолепных картин, среди которых особо выделяются «Вечерний туалет» (1986), вызвавший скандал на фестивале в Каннах. В нем актер играет роль наглого гомосексуалиста Боба, вторгающегося в жизнь тихой семейной пары (Мишель Блан и Миу-Миу), отбивая мужа у жены. Начинается экзотическая жизнь втроем, причем мужчины ни в грош не ставят женщину. В результате все оказываются на панели. И фильм «Слишком красивая для тебя», за который актер удостоился премии «Сезар» (1989).

В 1982 году произошла трагедия: покончил жизнь самоубийством Патрик Деваэр. И кто знает, как бы сложилась судьба самого Де-

пардьё, если бы его друг остался жив. Знаменитый комедиограф Франсис Вебер создал новую парочку: Депардьё — Пьер Ришар. Казалось бы, несовместимые актеры составили отличный дуэт в комедиях «Невезучие» («Приманка»), «Папаши», «Беглецы». Уверенный в себе, мужественный Депардьё и вечный неудачник, неуклюжий Ришар — что может быть лучше?

Став звездой, Жерар Депардьё снялся практически у всех ведущих режиссеров французского кино — в психологических драмах Франсуа Трюффо — «Последнее метро» (приз «Сезар» за лучшую мужскую роль), «Соседка», в замысловатой ленте Алена Рене «Мой американский дядюшка», у Мориса Пиала в «Полиции» (приз в Венеции) и «Под солнцем сатаны», в странных картинах Маргерит Дюра. Он исполнил главные роли в эпатажных лентах Марко Феррери «Прощай, самец» и «Последняя женщина», сыграл у Андрея Вайды в «Дантоне» (приз на МКФ в Монреале), у Питера Уира в «Зеленой карточке». Этапная роль — у Бернардо Бертолуччи в фильме «XX век», в котором он сыграл вместе с Робертом де Ниро. Кстати, Бертолуччи мечтает снять продолжение своей грандиозной кинофрески с теми же героями.

Критики с опаской ждали премьеры картины Жана-Поля Раппино «Сирано де Бержерак»: казалось, роль совершенно не для Депардьё. Но актер превзошел все ожидания — его игра завораживает, затмевая других. После фильма уже невозможно себе представить иного Сирано. За эту роль он получил почетную награду в Каннах. Но «Сезара» ему не дали из-за того, что вокруг его имени разразился скандал: в одном из интервью он рассказал, что в далеком прошлом он с группой хулиганов изнасиловал 9-летнюю девочку («Сезара» за «Сирано» получили практически все, кроме Депардьё — 9 «Сезаров»).

А в прошлом году на фестивале в Венеции ему вручили почетный приз за вклад в киноискусство. «Кино, — говорит Депардьё, — высшая сила. Для него не существует границ, нужны лишь субтитры. Для меня театр — нечто более спокойное, сродни семье, а кино — нечто яростное, требующее усилий. Все это чрезвычайно взвинчивает!»

Сейчас он снимается в США вместе с Вупи Голдберг в комедии «Обман». И кто знает, каких ролей еще можно ожидать от Депардьё. Ведь его талант и жажда играть поистине безграничны.

«Деньгам!»

Снявшись в картинах «Папаши», «Вечернее платье», «Беглецы», я разбогател, деньги стали сыпаться со всех сторон, это напоминало водопад. Но в общепто, если разобраться, деньги — это дерьмо. Поэтому мне было дерьмово, дружище! К день-



Депардьё: отец и сын.

Гийом Депардьё, 24-летний отпрыск знаменитого французского актера, пришелся своим соотечественникам по душе. После премьеры фильма «Les Apprentis» («Подмастерья», четвертая лента с его участием) Депардьё-младший признан «актером надежды», за что получил «Сезара».

Гийом ненавидит, когда его сравнивают с отцом. У него прекрасный музыкальный слух. Вскоре выйдет его первый компакт-диск, где он выступает как автор текстов песен и музыки.

гам следовало побыстрее привыкнуть, прежде чем они не съели тебя самого с потрохами. Это может стать смертельной болезнью, проникнуть в твоё тело. И вот наступает день, когда ты превращаешься в скупердяя. Начинаешь считать. Вымерять.

Да, я всегда был богат и никогда ни в чем не нуждался. Я краду дверные ручки и пепельницы в отелях. Я истратил пятьсот тысяч, чтобы снять «Тартюфа», и столько же потратил на «Берег левый, берег правый». На моем счету двести миллионов долга, но на счету моей компании — два миллиарда. Мое настоящее богатство в том, что у меня были родители, которые никогда не читали мне морали, что у меня есть жена, которую я люблю с девятнадцати лет, и дети, для которых, надеюсь, деньги никогда не станут волшебной палочкой. Мое настоящее богатство еще и в том, что я никогда не спутаю вино, для производства которого применяют углекислоту, с боченочным.»

Игорь ГАВРИКОВ

Кадр из фильма «Обман»

«...Знаю только, что мужчина, женщина, животное, бутылка вина — все это позволяет человеку испытать мгновение разделенной благодати.»

