



«ЗАНАЧКА ДЛЯ ДРУГА ГИШАРА...»



«УШЕЛ НА СКЛАД. БУДУ ПОЗЖЕ.»



Франции. Там-то как раз и произошла встреча Депардьё с опытным виноделом Жаном Жарри. Жан заразил артиста любовью к своему делу, научил распознавать сорта вин. От него Жерар узнал, что чем меньше побеги виноградной лозы, тем лучше вино. Жарри относится к лозе как к человеку и считает: чем больше сил затратить на ее возделывание, тем лучше станет она расти и плодоносить. «Вкус вина легко обнаруживает фантазию, артистическую натуру виноградаря, — утверждал Депардьё в своей книге «Украденные письма». — Сразу отличишь, кто творит вино — божественный напиток, а кто гонит коммерческий продукт. Мне претит букет с забывающим все примитивным ароматом. Сразу видно, что такое вино создавалось лишь с одной целью: утолить жажду пьющего. Если думать только об аромате, хорошего, способного долго храниться вина не получить.